



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



5331670345

**LA COLECCIÓN DIGITAL COMPLUTENSE:
DE LOS BYTES A LOS SERVICIOS.
CON UNA CODA SOBRE ORGULLOS Y PREJUICIOS BIBLIOTECARIOS**

**DIGITAL COMPLUTENSE BILDUMA:
BYTEETATIK ZERBITZUETARA.
LIBURUTEGI-HARROTASUNARI ETA AURREIRITZIEI BURUZKO KODA BATEKIN.**

DE

026:7

PER

col



R. 4924839X

10

LA COLECCIÓN DIGITAL COMPLUTENSE:
DE LOS BYTES A LOS SERVICIOS.
CON UNA CODA SOBRE ORGULLOS
Y PREJUICIOS BIBLIOTECARIOS

Javier PÉREZ IGLESIAS

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

RESUMEN:

La ponencia presenta una panorámica de las políticas de digitalización de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC). Esta actividad, estratégica para la Dirección de la BUC, ha venido desarrollándose desde los años noventa del siglo pasado. Las colecciones digitales complutenses han crecido gracias al Proyecto Google y a otras iniciativas de digitalización anteriores y coexistentes (Dioscórides; Archivos del PCE; Colección Lafuente-Ferrari; Dibujos Antiguos de la Facultad de Bellas Artes; Archivo Rubén Darío, etc.).

Podemos decir que ha habido un antes y un después del Proyecto de digitalización masiva de Google. La participación de la BUC en esa alianza ha supuesto una gran experiencia a nivel organizativo (implicando a varias unidades de los servicios centrales y a diversos puntos de servicio) y ha puesto a la institución en relación con grandes bibliotecas del mundo.

No podemos hablar de la biblioteca digital sin nombrar el Open Access y el Archivo Institucional E-Prints Complutense. El objetivo es que todas las colecciones digitales estén adaptadas al Open Access.

La BUC ha participado en proyectos internacionales como Europeana Libraries y actualmente forma parte de HathiTrust y The European Library. Estas experiencias abren nuevos caminos hacia el uso y la preservación de las colec-

ciones digitales. Se pasará revista a las adaptaciones técnicas que han sido necesarias para poder integrar contenidos en Europeana Libraries y lo que esto ha supuesto en cuanto a calidad de los metadatos y mejora de la interoperabilidad.

La Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid es uno de los más de 30 puntos de servicio que tiene la BUC. Como colofón, se analizan las nuevas líneas de trabajo que se han iniciado en dicha Biblioteca, la implantación de nuevos servicios y el uso de tecnologías 2.0 para fomentar la utilización de esta por parte de la comunidad.

INTRODUCCIÓN.

DE TAL PALO TAL ASTILLA

Antes de analizar las políticas de digitalización de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) sería interesante ofrecer algunas coordenadas sobre la institución en la que se desarrolla el trabajo que vamos a exponer.

La UCM no solo es una universidad extensa, repartida en dos campus y con algunos edificios en el centro de la ciudad. Además es el resultado de una larga historia (500 años) que le han hecho acumular un rico y variado patrimonio.

Para responder a las necesidades de una institución así, la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC) mantiene una estructura coordinada y distribuida. Cuenta con una Dirección única y unos Servicios Centrales, pensados para atender a toda la comunidad académica. Por otro lado, ofrece sus productos y recursos presenciales desde los puntos de servicio abiertos en todas las Facultades.

La BUC funciona con una plantilla de 405 personas y más de 30 puntos de servicio para atender a una comunidad de 5.805 PDI (personal docente e investigador), 84.985 estudiantes y 3.887 miembros del Personal de Administración y Servicios (PAS).

Estas cifras convierten a la UCM en una especie de ciudad con dos paradas de metro, varias líneas de autobuses, multitud de edificios, zonas verdes y una acumulación de patrimonio histórico, mueble e inmueble, que nos enorgullece y, a veces, nos preocupa.

La importancia que tiene la colección bibliográfica patrimonial, dentro del ámbito bibliotecario, hizo que se creara una unidad especial para su alojamiento y cuidado. La Biblioteca Histórica de la UCM, que se encuentra situada en la calle Noviciado, en pleno centro de Madrid, «tiene como objetivo garantizar la conservación del patrimonio bibliográfico histórico de la

Universidad y su utilización con fines científicos» tal como expresó Sánchez Mariana, su primer director (2007).

Dado el valor de los fondos conservados, el interés por digitalizarlos, como vía para su conservación y difusión, comenzó muy pronto, refiriéndonos, claro está, al contexto del estado español. En el año 1995 dio comienzo el Proyecto Dioscórides cuyo objetivo era digitalizar las colecciones históricas del área biomédica. Esta digitalización era fruto de un convenio firmado entre la UCM, la Fundación Ciencias de la Salud y los Laboratorios Glaxo-Wellcome. Se tuvo especial cuidado en individualizar la descripción de los grabados (actualmente más de 47.000) incluidos en las obras digitalizadas.

Otras digitalizaciones, a las que regresaremos más adelante, se han ido desarrollando, con diferentes vías de financiación, pero podemos decir que hay un antes y un después del proyecto de digitalización con Google.

PALABRAS MAYORES.

DEL DETALLE A LO MASIVO

La firma en el año 2006 de un acuerdo entre la UCM y Google supuso la entrada de nuestra Biblioteca en un proyecto de digitalización masiva. Tuvo el efecto de ponernos en contacto con bibliotecas de todo el mundo, que están a la vanguardia en cuestiones relacionadas con la digitalización y los servicios que pueden prestarse en ese entorno. La BUC comparte un proyecto con las bibliotecas universitarias de Michigan, California, Harvard, Stanford y con la New York Public Library, en los Estados Unidos, mientras que en Europa nos juntamos con Oxford, la Bavarian State Library, La Nacional de Cataluña, las bibliotecas nacionales de Florencia, Roma, República Checa, Austria, Holanda, entre otras, y en Asia con la biblioteca de la Keio University de Japón.

Pero tan importante como ese posicionamiento internacional, y el significativo aumento de las colecciones digitales, ha sido el conocimiento que se ha podido generar dentro de la institución y la mejora en cuanto al trabajo en grupo y a los desarrollos informáticos propios.

El primer beneficio alcanzado por el proyecto fue la puesta al día de la catalogación de fondos del siglo XIX. Esa parte de la colección no estaba incluida en su totalidad en el catálogo automatizado, y su tratamiento técnico era, en algunos casos, deficiente por la baja calidad de los metadatos. Se creó un plan de trabajo y fue posible completar la catalogación (entre 2007 y 2008 se catalogaron 70.000 documentos) y mejorar los metadatos para la posterior difusión y uso de las colecciones digitales.

Paralelamente, se estableció un plan de conservación y restauración de libros dañados. Para decidir su envío o no a la central de digitalización se revisaron una gran parte de los fondos. Se tomó nota del estado, soporte y encuadernación de los ejemplares. En algunos casos se realizaron encuadernaciones cuando interesaba mucho que la obra fuera digitalizada y no contaba con la encuadernación original o estaba deteriorada.

Otro efecto beneficioso fue el conocimiento exhaustivo sobre las condiciones de los depósitos, y los accesos a los mismos, ya que se necesitaba esa información para realizar las recogidas y entregas de los documentos. En una universidad del tamaño de la UCM, y con su grado de dispersión, al que ya hemos aludido, ese tipo de información es muy necesaria pero no siempre se obtiene de forma global.

Gracias a una visión en el liderazgo y a un esfuerzo colectivo de la plantilla bibliotecaria, la BUC estuvo en condiciones de ofrecer unas colecciones adecuadas para la digitalización. Google aportó las herramientas y los técnicos necesarios mientras que la UCM colaboró con los materiales susceptibles de ser digitalizados y un personal preparado para seleccionar y organizar los documentos.

El proyecto Google/UCM ha tenido, y tiene, sus detractores, que le achacan una baja calidad en algunas de sus digitalizaciones. También se señala el riesgo de monopolio en el acceso a los contenidos. Para algunos, la actividad de Google podría suponer una violación de los derechos de los autores y editores. Para otros, es una transferencia indeseable del patrimonio cultural público a una empresa comercial.

Pero por parte de la UCM se vio una oportunidad única para democratizar el conocimiento mediante la digitalización de los contenidos de millones de libros. La asociación con Google ha permitido la creación de una herramienta gratuita que permite consultar los contenidos de los libros y descargarlos para leer. También se trabajó con el convencimiento de que una experiencia de esas características estimula otros proyectos públicos y privados de digitalización masiva. Especialmente, si consideramos que ha sido un éxito. No olvidemos, por otra parte, que aunque Google conserva una copia de todo lo digitalizado, las instituciones participantes se quedan con otra.

La UCM desarrolló una aplicación Web para la gestión del proyecto, que ofrecía información en línea de todos los movimientos diarios de los libros, los envíos a Google, las devoluciones, etc., junto a datos estadísticos de las operaciones realizadas. Esta aplicación también almacenaba los metadatos de los libros incluidos en el proyecto de digitalización.

De un to
con Google)
de Bellas Ar
Las cole
books» o co
versidad Co
tálogo CISN

NOS QUE LA SEGUN

Actualm
Google que
o responsabl
ciones de ley
que los libro

En la sel
1. Que no h
2. La elimi
3. El estad
hojas y p
4. Las dim
ancho; lo

Los libro
de 2013 y ju
en Munich 1
(deteriorado

19.117 li
mayor parte
con derecho

Quedan
mento, no ha

Las divisi
Bibliotecas
documentos
BUC que ha
se han digita

De un total de 150.000 libros seleccionados (según los criterios acordados con Google) se llegaron a digitalizar 120.000 (de ellos 205 son de la Biblioteca de Bellas Artes).

Las colecciones digitalizadas se pueden consultar a través de «Google books» o con una interfaz exclusiva que Google ha desarrollado para la Universidad Complutense. También son accesibles a través de nuestro propio catálogo CISNE.

NOS QUEDAMOS CON GANAS LA SEGUNDA FASE

Actualmente se está desarrollando una segunda fase de digitalización con Google que incluye los libros publicados desde 1870 hasta 1985, cuyos autores o responsables hayan fallecido en o antes de 1930, o se trate de leyes, recopilaciones de leyes o publicaciones oficiales de la Administración. Una ventaja es que los libros publicados entre 1870 y 1873 están en dominio público.

En la selección de obras se tiene en cuenta:

1. Que no haya posibles conflictos con los derechos de autor.
2. La eliminación de duplicados.
3. El estado de conservación de los ejemplares (encuadernación, cuerpo de hojas y papel, intonsos).
4. Las dimensiones (no pueden sobrepasar los 45,7 cm de alto; los 31,7 de ancho; los 12,7 de grosor)

Los libros susceptibles de digitalización en esta fase eran 43.981. Entre julio de 2013 y julio de 2014 se han enviado al Centro de Digitalización de Google en Munich 19.448 ejemplares. De ellos se han devuelto 434 por diversas causas (deteriorados, intonsos, etc.). En total los digitalizados han sido 19.014.

19.117 libros de la primera selección quedaron fuera de los envíos. En su mayor parte eran duplicados pero también se retiraron algunos por conflictos con derechos de autor y, en menor medida, por condiciones de conservación.

Quedan pendientes de seleccionar 4.982 ejemplares para los que, de momento, no hay fechas de actuación.

Las divisiones de la BUC que más ejemplares han enviado han sido las Bibliotecas de Geografía e Historia, Filología y Derecho, con más de 3.000 documentos cada una. Pero en total han sido 19 los puntos de servicio de la BUC que han participado. De Bellas Artes, una de las divisiones más pequeñas, se han digitalizado 136 libros.

ACCESO ABIERTO COMPROMISO Y VISIBILIDAD

Una parte fundamental de las colecciones digitales en la UCM tiene que ver con el Open Access (OA). Como ya sabe casi todo el mundo, pero no viene mal repetirlo, OA no significa colocar algo en una web, sino hacerlo cumpliendo una serie de requisitos técnicos (protocolos OAI-PMH) y formales para que esos contenidos (imágenes, textos, datos, etc.) puedan ser consultados y distribuidos libremente.

Si tuviéramos que hacer una definición de qué es el OA, el Acceso Abierto, seguiría siendo suficiente lo que se proclama en la **Declaración de Berlín sobre el Libre Acceso al Conocimiento Científico** (2003).

(...) el derecho gratuito, irrevocable y mundial a acceder a un trabajo erudito, lo mismo que licencia para copiarlo, usarlo, distribuirlo, transmitirlo y exhibirlo públicamente, y para hacer y distribuir trabajos derivados, en cualquier medio digital para cualquier propósito responsable, todo sujeto al reconocimiento apropiado de autoría (los estándares de la comunidad continuarán proveyendo los mecanismos para hacer cumplir el reconocimiento apropiado y uso responsable de las obras publicadas, como ahora lo hace), lo mismo que el derecho de efectuar copias impresas en pequeño número para su uso personal.

Es mucha la información disponible sobre el OA, y su avance en la comunicación científica y académica, pero les recomiendo una página de la web de la BUC, **Acceso abierto al Conocimiento Científico**, en la que se explica de una manera clara y con enlaces a información de interés.

El **Archivo Institucional E-prints Complutense** es la contribución de la UCM a la ruta verde para alcanzar los objetivos del OA. Es decir, la vía que apuesta por depositar en repositorios o archivos institucionales toda la producción científica de los investigadores adscritos a una determinada organización, en este caso la universidad, independientemente de dónde haya sido publicada. E-prints Complutense se creó, tal como aparece en ROAR (Registry of Open Access Repositories), el 25 de octubre de 2004. Su cometido es gestionar la documentación digital fruto de la actividad de los docentes, investigadores y grupos de investigación validados por la UCM. Esta documentación, que constituye una parte importante de la producción intelectual de la Universidad, se encontraba dispersa en diferentes colecciones y ubicaciones, lo que incidía ne-

gativamente en su grado de utilización y conocimiento general. Con este archivo institucional, la Biblioteca se propone difundir y preservar la investigación, así como mejorar su organización, acceso y distribución.

Una parte importante de los documentos depositados en E-prints Complutense son tesis doctorales. Hasta la entrada en vigor del **Real Decreto 99/2011** que regula los estudios de doctorado, la universidad necesitaba un consentimiento del autor de la tesis para depositarla en el repositorio institucional. Con el Real Decreto citado se convierte en obligatorio el depósito de todas las tesis doctorales en un repositorio conforme con el OA.

Actualmente, el Archivo Institucional E-prints Complutense cuenta con 13.209 documentos, de los cuales 7.255 son tesis doctorales. Me gustaría destacar dos colecciones, aparte de las tesis presentadas en la Facultad de Bellas Artes o en la Facultad de Geografía e Historia, que pueden tener especial interés en el campo del Arte como son los grabados (63, casi todos de Piranesi) y las fotografías de la colección Lafuente Ferrari (1.161 objetos digitales).

Dentro del conjunto total del repositorio institucional a la Facultad de Bellas Artes le corresponde, de momento, un porcentaje pequeño, ya que solo tiene 1.548 registros asociados.

La UCM cuenta con una **Política institucional de Acceso Abierto a la Producción Científica y Académica**, que fue aprobada en Consejo de Gobierno de 27 de mayo de 2014. A partir de esta política, se espera reactivar el depósito de documentos. Se ha constituido un Grupo de trabajo transversal, dentro de la BUC, con representantes de todas las divisiones. Ya tenemos experiencias muy satisfactoria en algunos centros (Derecho, Económicas, Matemáticas, etc.) que se pueden exportar al resto. La misma Comisión de Biblioteca de la UCM, que incluye entre sus miembros a Vicedecanos de todas las Facultades, ha creado una subcomisión dedicada exclusivamente a la promoción del OA, y a apoyar el depósito de los investigadores en el Repositorio Institucional.

Otra aportación de la UCM es el **Portal de Revistas Científicas Complutenses**, en este caso, siguiendo los criterios de la vía dorada que propone fomentar la publicación en medios OA. El portal ofrece 77 títulos de revista con más de 36.000 artículos. Entre las cabeceras hay una, *Arte Individuo y Sociedad*, que se edita en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes.

No todas las colecciones digitales están actualmente en OA, pero el proyecto es que, a medio plazo, todas estén integradas en el Archivo Institucional E-prints Complutense. Al menos sus metadatos, aunque los ficheros con los documentos estén alojados en otro servidor.

SIN QUE IMPORTE EL ORIGEN OTRAS COLECCIONES DIGITALES COMPLUTENSES

La UCM cuenta con diversas colecciones digitales, que responden a diferentes momentos en sus políticas de digitalización y tienen diversas procedencias. No hay, de momento, un acceso único para todas ellas.

Además de los libros digitalizados por Google, El Archivo Institucional E-prints Complutense y el Portal de Revistas Científicas, la BUC pone a disposición de sus usuarios:

1. **Biblioteca Digital Dioscórides.** Como ya hemos dicho, es el proyecto de digitalización pionero en la BUC. Cuenta con más de 3.000 libros y 47.000 grabados del Fondo Antiguo que tienen que ver con el área biomédica.

2. **Archivo Rubén Darío.** 2.363 documentos digitalizados, transcritos y clasificados.

El Archivo Rubén Darío recoge los documentos facilitados en 1956 al Ministerio de Educación Española por Doña Francisca Sánchez, compañera del poeta a partir del año 1899, y depositados posteriormente en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense.

La digitalización ha permitido el acceso a una imagen fiel del documento original, gracias a los proyectos de Rocío Oviedo (en activo) y Luis Sáinz de Medrano (finalizado). Hasta ahora pueden consultarse, a través de nuestra Colección Digital Complutense, un total de 2.363 documentos, que han sido transcritos y clasificados de forma que pueden ser localizados por vías diversas, según los intereses de cada investigador.

3. **Archivo Histórico del Partido Comunista de España.** El fondo fotográfico relativo a la Guerra Civil del Archivo Histórico del PCE está constituido por aproximadamente 3.200 fotografías y unos 2.000 negativos. Presentan un gran interés, no solo por la calidad de las mismas, sino también por la importancia de los autores de algunas de ellas: Mayo, Centellés, Alfonso, Torrents, Alberó y Segovia, Gerda Taro, *Chim* (Seymour) y Robert Capa. De la colección de negativos, destaca un conjunto formado por casi 1.300 imágenes, de las que se presentan 800 en esta colección digital. Este grupo de negativos sobresale por dos razones. Primero, debido al concepto mismo de fotografía que el autor o los autores introducen: la imagen como testimonio de hechos y como vehículo de implicación con la causa republicana. La mayoría son de una enorme contundencia, fuerza y proximidad, consiguiendo, en

muchos casos, convertir al espectador en protagonista de los hechos que recogen. Segundo, por la originalidad del conjunto, al estar constituido exclusivamente por negativos originales consiguiendo que la credibilidad del documento sea total.

Están agrupados en diferentes series, como: Madrid, Valencia, bombardeos, propaganda, Frente de Aragón, la Batalla del Ebro, la Brigada Motorizada, las Brigadas Internacionales, manifestaciones, etc.

4. **Colección de Dibujos Antiguos de Bellas Artes.** Es un conjunto de 285 dibujos, la mayoría desnudos («academias»), que abarca un amplio periodo: entre 1752 y 1914. La técnica es lápiz carbón, grafito o sanguina, y sus autores son antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes. Muchos de ellos llegaron a ser pensionados en Roma: Juan Adán, Isidro Carnicero, José del Castillo, Mariano Salvador de Maella, etc. Solo hay uno realizado por una mujer: Marcelina Poncela y Ontoria, una de las seis alumnas que en 1884 estaban matriculadas en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Esta colección sirve para hacer un recorrido por la historia de la formación académica de notables artistas españoles de los siglos XVIII y XIX.

CH-CH-CH-CH-CHANGES (TURN AND FACE THE STRAIN) NUEVOS SERVICIOS A PARTIR DE LO DIGITAL

Una de las ventajas más claras de la digitalización es la posibilidad de ofrecer las colecciones a un público más numeroso y, al mismo tiempo, la protección de los originales que serían innecesarios para según qué consultas.

Pero en la actualidad, con el avance de las digitalizaciones masivas y el crecimiento de las bibliotecas electrónicas, se hacen evidentes nuevos servicios que ensanchan los márgenes de la investigación y permiten nuevos acercamientos a los documentos. Un ejemplo de estos nuevos usos serían las Humanidades digitales, que incluyen tanto materiales y patrimonio digitalizados como artefactos originados en el medio digital. Por otro lado, combinan las metodologías propias de las disciplinas humanísticas tradicionales y de las ciencias sociales con el uso de herramientas informáticas.

Me gustaría comentar algunos proyectos relacionados con bibliotecas digitales en los que participa la UCM, con la doble finalidad de ofrecer más y mejores servicios a nuestros usuarios y, también, de avanzar en políticas de preservación digital.

«Un elefante se balanceaba»... Robustez y confianza

La Universidad Complutense se convirtió en noviembre de 2010 en socio de **HathiTrust Digital Library**, asociación que reúne a más de 80 bibliotecas académicas y de investigación de primera línea, incluida la Library of Congress. Las bibliotecas que integran HathiTrust colaboran en la creación de una biblioteca digital, destinada a asegurar la preservación y la accesibilidad a largo plazo de sus fondos digitalizados. El número de volúmenes sobrepasa los 10 millones, de los que cerca de 3 están en dominio público. La Biblioteca de la Universidad Complutense cuenta con más de 100.000 libros digitalizados, libres de derechos de autor, fundamentalmente procedentes del proyecto BUC-Google, así como de otros fondos digitalizados localmente.

La palabra hathi significa elefante en hindi y, como todo el mundo sabe, los elefantes se asocian con la fortaleza, el gran tamaño, la buena memoria y la seguridad. Un elefante, si uno lo conoce y ha tratado ya con él, ofrece confianza. Al menos si el ejemplar es asiático y ha sido domesticado.

Una de nuestros principales objetivos para participar en HathiTrust es la preservación de las colecciones que aportamos.

HathiTrust tiene el compromiso de preservar el contenido intelectual, y en muchos casos, la apariencia exacta de los materiales digitalizados y depositados, lo que incluye:

- Representaciones digitales (imágenes) del contenido tal como aparece en su forma original.
- Representaciones textuales del contenido a través de las tecnologías OCR (¡cuando es posible!).

Los usuarios de la UCM, como miembros de HathiTrust, tienen la posibilidad de identificarse con las claves de su correo electrónico y acceder a opciones específicas como:

- Crear subconjuntos dentro de la colección general y hacerlos públicos.
- Consultar los metadatos incluidos en las obras digitalizadas.
- Descarga de obras completas.

Las colecciones creadas por los usuarios, o por las propias bibliotecas, pueden hacerse públicas, lo cual favorece la visibilidad de esos fondos, y contribuye a una ciencia abierta y colaborativa.

El Grand Tour. La experiencia europea

Ante los avances de la digitalización mundial, nace en 2008 el proyecto European Digital Library Network (EDLnet), fundado por la Comisión Europea dentro de su programa eContentplus. Esto es lo que daría lugar a Europeana. Desde el punto de vista técnico, Europeana es el portal del patrimonio cultural europeo que comenzó con dos millones de objetos digitales, y cuya colección alcanzó los 29 millones de documentos en el año 2013, aportados por unas 2.300 instituciones formadas por Bibliotecas, Archivos, Galerías y Museos. La colección está formada por una gran variedad de documentos en 45 idiomas: libros, periódicos, revistas, cartas, diarios, documentos de archivo, cuadros, pinturas, mapas, dibujos, fotografías, música, tradición oral grabada, emisiones de radio, películas y programas televisivos.

Europeana sigue creciendo con el contenido aportado por The European Library (TEL) o por proyectos como el de Europeana Libraries.

Precisamente, en Europeana Libraries participó la UCM aportando su acervo digital. Este proyecto de dos años de duración, que finalizó en diciembre de 2012, se propuso incorporar los ricos fondos digitales de 19 bibliotecas universitarias y de investigación europeas. El trabajo ha estado coordinado por The European Library (TEL) y ha contado con el apoyo de LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche), CENL (Conference of European National Librarians), CERL (Consortium of European Research Libraries) y Europeana Foundation.

El principal objetivo ha sido reunir el contenido digital de algunas de las principales bibliotecas de investigación de 12 países. Esto implica construir sistemas de larga duración capaces de almacenar e indizar grandes volúmenes de contenido digitalizado sobre los que se permitirá la búsqueda a texto completo.

Este proyecto ha permitido enriquecer los contenidos de TEL y, consecuentemente, de Europeana Libraries, con colecciones de gran valor para la investigación. Al mismo tiempo se han podido promocionar estas ricas colecciones y bibliotecas europeas.

Una importante contribución de esta experiencia ha sido el trabajo conjunto para lograr unos metadatos de calidad y una mayor interoperabilidad (Linked Open Data).¹

¹ No desarrollaremos este aspecto puesto que hay otra ponencia en este mismo Encuentro, a cargo de Eva Méndez, que se ocupará específicamente de este tema.

ORGULLOS Y PREJUICIOS BIBLIOTECARIOS²

En estos tiempos de apología de las redes (sociales), resulta obvio que ya no se trata de elegir entre un mundo analógico y otro digital, sino que estamos en los dos lados y, por lo tanto, las problemáticas se generan en ambos escenarios. También las soluciones vienen de los dos mundos. Nuestras bibliotecas son híbridas porque la sociedad lo es. La tecnología nos permite difundir y comunicar de una manera que era impensable hasta ahora. El sueño de una ciencia accesible de forma universal para todas las personas (con conexión a internet) es posible, técnicamente posible, aquí y ahora, y si no se ha logrado ya de una manera total es porque existen resistencias que surgen en otros escenarios no virtuales: las políticas públicas, el dominio económico de las grandes corporaciones, el compromiso real de todos los actores implicados, etc.

Los árboles digitales no nos deberían impedir ver el bosque que conforman las necesidades de nuestras usuarias. Las bibliotecas siguen teniendo sentido como espacios físicos. Todo depende de que sepamos adaptarnos a lo que se nos requiere y a lo que podemos ofrecer para cubrir demandas existentes. Otra cosa es que la gente crea que esas demandas se pueden satisfacer en las bibliotecas. Pero también esto último es responsabilidad nuestra.

La información digital y las tecnologías que permiten que se difunda y se comparta nos han llevado muy lejos. Podemos ofrecer más servicios, a más personas y durante más tiempo. Hemos saltado barreras temporales y geográficas, pero para seguir avanzando hacia otro tipo de sociedad más justa, otra ciencia más colaborativa y otra cultura verdaderamente inclusiva, tienen que producirse alianzas y compromisos que ocurren a partir de la confianza, del trabajo en común. Mi idea es que para generar esa confianza son fundamentales las relaciones presenciales, en las que los cuerpos tienen mucho que decir y hacer. Mi convencimiento es que las bibliotecas, que ya no queremos ver solo como contenedores de documentos, sean estos analógicos o digitales, se pueden convertir en esos lugares de encuentro y producción. Pueden ser talleres y laboratorios, makerspaces y fablabs, en donde se experimenten y se

² Toda esta parte de la comunicación está escrita en femenino y eso incluye adjetivos y cargos que acompañan a personas sexuadas masculinas. Es un reconocimiento a la mayoría de las compañeras y usuarias con quienes comparto mi trabajo en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. También quiere ser un intento de problematizar el sexismo que impregna nuestro lenguaje más allá del ya extendido «amigos y amigas», «niños y niñas», «bibliotecarios y bibliotecarias»....

ensayen nuevas relaciones entre los actores implicados en la creación artística y de conocimiento.

Para que esto ocurra, para que las bibliotecas tengamos un papel en esas transformaciones sociales y culturales tan necesarias, debemos vencer resistencias que se generan, en el caso que yo expongo, desde la propia administración y desde la academia. Tanto una como otra, a pesar de algunos avances que hemos podido ver en las últimas décadas, son muy resistentes (por no decir reacias) al cambio y son, hasta cierto punto, excluyentes.

Creo que nuestra misión, como artefactos culturales y artísticos de carácter público, es fomentar la porosidad de nuestras instituciones y avanzar en la alianza con colectivos, movimientos y experiencias que actúan dentro y, muchas más veces, fuera de la universidad y de la biblioteca.

En ese sentido, van estas notas sobre la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Es una manera de reflexionar con vosotras sobre la biblioteca como contenedor de proyectos, de ideas, de creaciones. La biblioteca catalizadora de encuentros y hallazgos. La idea de una biblioteca implicada con la comunidad a la que atiende o sirve, y una visión de esa comunidad que trasciende a nuestras usuarias cautivas (la comunidad académica, en este caso) y que incluye a toda la sociedad.

Creo que es tiempo de ir más allá de nuestro muy asumido papel de profesionales que se invisibilizan para no contaminar la relación entre las usuarias y los documentos que nos encargamos de adquirir, procesar y conservar. Nuestro compromiso debe ir más allá de lo que declara el satisfecho bibliotecario del *Hombre sin atributos* de Robert Musil, que se jacta de no sentir curiosidad. Es más, plantea que no debe tenerla sino limitarse a recopilar, tratar, catalogar y clasificar. Es como si una profesional de la salud esgrimiera como premisa que en su profesión no tienen interés ni el dolor ni los sentimientos de las personas.

Es verdad que no podemos aprender todo lo que contienen las bibliotecas, pero debemos comprometernos con la curiosidad, con el conocimiento, con la creación. No somos espectadoras neutrales que gestionan metadatos y mantienen un equilibrio aséptico. Las adquisiciones, la catalogación, la clasificación son actividades políticas que ocultan o visibilizan. Nuestra implicación favorecerá las tareas de aprendizaje e investigación porque el conocimiento tiene también que ver con los sentimientos y los afectos.

Tenemos una posición privilegiada al estar en relación con centros de creación artística. Debemos adoptar un pensamiento artístico, es decir, libre y crítico, que nos ayude a problematizar las prácticas bibliotecarias. Eso es lo que intentamos desde la biblioteca en la que trabajo.

La Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Como ya hemos señalado, somos un punto de servicio dentro de una gran estructura, la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC), que atiende a las necesidades de la comunidad académica y tiene un afán de compromiso social y de interacción con el mundo.

La apuesta que en su momento se hizo por una coordinación descentralizada, hace que podamos estar físicamente muy cerca de nuestras usuarias y tratamos de hacer valer esa cercanía para adaptarnos más a sus necesidades.

La Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes tiene una larga tradición. Somos herederas de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Eso nos ha proporcionado un rico patrimonio que solo en parte está digitalizado. Entre los fondos ya digitalizados pero que aún no se han podido mostrar, aunque estamos ya muy cerca, destaca la colección de estampas japonesas.³

Las características de nuestras colecciones y del uso que hacen nuestras usuarias de las mismas, nos hace apostar por la biblioteca como espacio de encuentro en la misma medida en la que mejoramos nuestras colecciones digitales y los servicios online. Es decir, seguimos siendo una biblioteca física que ofrece acceso a colecciones en soporte papel que siguen teniendo sentido: fanzines, publicaciones de artista, fotolibros, ephemera, etc. Toda una serie de documentos que, junto con mucho de lo que se sigue publicando en Humanidades, están teniendo un fuerte auge en estos tiempos de avance de lo digital.

El principal activo con el que contamos para seguir siendo una biblioteca híbrida eficaz es, sin duda, el personal de la Biblioteca. Somos un equipo de 9 personas que atendemos a las usuarias presencialmente, y a distancia, de 9 a 21:00 de lunes a viernes. Tenemos una comunidad, en la Facultad, de 149 PDI (personal docente e investigador) y 82 PAS (Personal de Administración y

³ Este conjunto de grabados y libros japoneses, presenta dos tipos de obras. Por una parte, una colección de casi 800 grabados ukiyo-e, organizados en forma de libro, pero originalmente pensados como grabados independientes, y fechados entre 1851 y principios del periodo Meiji (1868-1912). Representan escenas de actores, guerreros y teatro kabuki, y son obra de artistas como Utagawa Kunisada (Toyokuni III), Hiroshigue, Kuniyoshi, Yoshitoshi y Yoshiiku.

Por otra parte, la colección se completa con unos 30 libros, tanto ukiyo-e como de otras escuelas y técnicas, que van desde finales del siglo xvii hasta las últimas décadas del siglo xix. Son de temática variada, pero sobresalen los métodos de dibujo, algunos de Hokusai Manga, libros de flores, plantas, paisajes, diseño para kimonos, escenas cortesanas sobre fondo dorado y uno, de típica temática ukiyo-e, pero con figuras realizadas en tela.

Servicios). El alumnado está formado por 2.385 personas de las cuales 624 son de primero de grado (391 de Bellas Artes, 72 de Conservación y Restauración y 161 de Diseño).

Intentamos que el trato con quienes se acercan a la Biblioteca sea cálido, además de eficaz, procuramos participar de la manera más activa posible en la vida de la Facultad, en las actividades que profesoras y alumnas tienen fuera de la universidad, en otros espacios donde se desarrolla la vida artística en la ciudad.

Mi trabajo como directora de la Biblioteca comenzó en octubre de 2013, hace ahora un año. No quiero dejar de expresar mi agradecimiento a Ángeles Vian, mi antecesora en la Dirección, que supo hacer que la Facultad viera a la Biblioteca como uno de sus servicios fundamentales, un lugar donde encontrar apoyo para sus actividades de estudio, investigación y creación.

A la hora de plantearnos cómo avanzar en la mejora de nuestro trabajo nos hemos centrado en varios aspectos que podemos dividir en: las personas, los espacios, las colecciones y los servicios.

Protagonistas y estrellas invitadas. Las personas

Como ya he comentado, somos nueve personas bibliotecarias, que se distribuyen según las escalas profesionales en: 1 facultativo, 1 ayudante y 7 técnicos auxiliares (de los cuales 2 son laborales y el resto funcionarias).

El primer objetivo, estamos en ese proceso, ha sido crear más canales de comunicación entre los trabajos de sala y los despachos de «trabajo interno». La intención es, de hecho, difuminar en la medida de lo posible esas separaciones. La falta de relaciones entre las distintas actividades bibliotecarias tiene, en parte, que ver con la organización de los espacios (que luego veremos) pero también con una herencia de estructura jerarquizada que afecta a toda la administración. También con la manera en la que se construyen los saberes profesionales que caen fácilmente en el corporativismo (lenguajes propios y crípticos para el resto de las personas; visiones endogámicas de nuestra misión, etc.). La organización, en la universidad, es todavía demasiado vertical y se desaprovechan conocimientos y potencialidades. Esto ocurre, además, en un momento en el que, debido a la edad media de la plantilla, se están produciendo un gran número de jubilaciones en toda la BUC, con una tasa de reposición de personal casi nula. Nos toca a todas trabajar más en una mayor variedad de campos. El sector más amplio de la BUC es el grupo de auxiliares (en la Biblioteca de Bellas Artes de una manera muy acusada, tal como se ha señalado) y por eso

debemos dar formación y proporcionar estímulos a este grupo si queremos seguir funcionando adecuadamente y, en la medida de lo posible, mejorando.

En este año hemos comenzado a revisar los repartos de tareas para lograr una mayor efectividad. Hay actividades que debemos repartirnos entre todos, como la catalogación, todo lo relacionado con la ALFIN, la atención en la sala, etc. También se han abierto canales de comunicación (con reuniones presenciales y utilizando el E-mail) para que la información fluya de una manera más rápida. De igual manera se ha potenciado la formación.

Al hablar de las personas no nos podemos referir solo a quienes trabajamos en la biblioteca (a las bibliotecarias), sino que debemos incluir a toda la red de profesoras, investigadoras y estudiantes que además de utilizar nuestras instalaciones y servicios son aliadas y colaboradoras. Estas personas son fundamentales para desarrollar nuestras colecciones, para potenciar su uso, pero también para rediseñar espacios y reestructurar servicios.

Tanto las actividades que organiza la Biblioteca, como los servicios que ofrecemos, tienen encaje con la docencia y el aprendizaje. No porque estén integradas en el marco curricular, sino porque lo complementan y responden a intereses de nuestras usuarias. Las personas que nos visitan, las que vienen a buscar información o a leer, quienes nos utilizan como lugar de estudio o trabajo, quienes asisten a nuestros talleres y charlas, son nuestras aliadas para mejorar. Pero también, de una manera directa, nos dotan de contenidos, participan activamente en la programación, crean biblioteca. Sin olvidar a toda la red de aliadas que proceden de otras instituciones o que pertenecen al mundo artístico y cultural (muchas de ellas alumni).

Una mención especial merecen unas voluntarias que acuden a la biblioteca todos los martes y jueves por la mañana. Son David, Julio y algunas otras personas, discapacitadas psíquicas, que, acompañadas por sus cuidadoras, ayudan en labores de colocación, ordenación de fondos y diversas tareas en el mostrador de préstamo,

Esta colaboración comenzó en noviembre de 2013 por solicitud de la asociación ENCO, que trata de que las discapacitadas psíquicas, en este caso jóvenes, puedan acudir a lugares públicos que les corresponden por edad y que habitualmente les están vedados. La primera intención es que puedan entrar en esos espacios públicos, pero también se busca la interacción, la posibilidad de que tengan un papel y se produzcan encuentros e intercambios. Por eso, a partir del interés de David, autista, por la ordenación de cosas, sus cuidadoras en ENCO pensaron que quizá podría realizar alguna actividad de apoyo en la biblioteca y nos plantearon esa propuesta.

Lo primero que hicimos fue mantener una reunión con las personas que trabajan en la sala de lectura para exponerles el asunto y plantear si era viable la presencia de David y su cuidadora en la Biblioteca. Un vez que se decidió, entre todas, aceptar ese reto se elaboraron varias propuestas de colaboración. David comenzó a venir todos los jueves, al principio sólo un breve espacio de tiempo, para ayudar en la colocación de los libros en las estanterías de libre acceso. También para ordenar todo lo que las usuarias dejan en una mesa de información que hay a la entrada de la biblioteca y hacer otras pequeñas tareas como cortar papel de reciclar en trozos para notas, pasar los libros devueltos por la máquina magnetizadora, etc.

Actualmente, David viene una hora y media a la Biblioteca y, muchos días, le acompañan otras personas de esa asociación que participan en esas mismas actividades. Es una cooperación en la que ganamos y aprendemos todas y de la que estamos muy orgullosas. Todavía no le hemos dado publicidad, este es el primer foro en el que lo contamos, pero el plan es darlo a conocer dentro de la UCM para que otras bibliotecas puedan sumarse y ampliar las experiencias de colaboración.

«El alma está en la piel». El espacio de la biblioteca

Cuando se construyó el actual edificio, a finales de los años 60 del siglo pasado, ya se pensó en la biblioteca para que ocupara su ubicación actual. Lo que no existía entonces, como es lógico, era el mismo concepto sobre las necesidades de las usuarias y los servicios que se pueden ofrecer. Por eso los espacios actuales no se adaptan muy bien a lo que queremos hacer, pero estamos en proceso de cambio y reestructuración.

Contamos con tres despachos, inicialmente pensados para «trabajos internos», comunicados entre sí, y con una sala de lectura y un depósito interconectados pero aislados de los despachos.

Lo primero que hemos podido hacer es dar usos múltiples a esas zonas de «trabajo interno». Mi despacho, dado su tamaño, sirve como espacio para actividades que organiza la biblioteca o para acoger otras que nos proponen personas o colectivos de la Facultad. Allí han sucedido talleres de poesía, encuentros con editores, ferias Pop-Up de publicaciones de artista, charlas para orientar a los estudiantes en sus posibles salidas profesionales, conversaciones sobre el sonido en el arte, revisiones de maquetas de fotolibros, conversatorios sobre arte y enfermedad, talleres sobre cómic y muchas más cosas.

Otro de los despachos, en donde trabaja una de las bibliotecarias, se está acondicionando como sala de trabajo en grupo. Era un espacio que ya estaba abierto a otros usos y al que hasta hace muy poco se denominaba «la Mediateca». Creemos que ya no tiene mucho sentido reservar unos ordenadores, y unos reproductores de audio o vídeo, para ofrecerlos al público, cuando se pueden escuchar o visionar obras, hacer trabajos y comunicarse o buscar información con los portátiles que proporciona la biblioteca, o con los que traen los propios usuarios. Sin embargo, los cambios introducidos por el Plan Bolonia en la educación superior hacen que cada vez se demanden más espacios de trabajo en grupo. Hemos conservado algunos aparatos (un lector de microfichas, una televisión y un lector de DVD) y el resto de la sala está ocupada por dos grandes mesas y el puesto de trabajo de la bibliotecaria que hace funciones de información y formación en competencias informacionales.

Hemos llevado a cabo algunos pequeños cambios en la organización de la sala de lectura, que han creado una nueva manera de interactuar con los usuarios y de trabajar con ellos. Quizá lo más significativo ha sido sustituir el antiguo mostrador de préstamo, que además de ser alto estaba rodeado con una mampara, por dos mesas largas y bajas que permiten una mayor cercanía y más comodidad para bibliotecarias y usuarias. Una nueva colocación del mobiliario en la sala nos ha permitido liberar un espacio para colocar una mesa de contextualización de las actividades que se desarrollan en la biblioteca exponiendo allí los fondos que deseamos visibilizar.

Tenemos un depósito, comunicado con la sala de lectura, en el que se guardan tanto fondos de escaso o nulo uso como otros que se consultan constantemente. El acceso a estos fondos es inmediato, con una demora que no excede los cinco minutos. La falta de espacio para poner más estanterías en la sala de libre acceso y el deseo de no fragmentar las colecciones, hace que resulte complicado poner en libre acceso todos los fondos que se usan de manera intensiva. Sin embargo, esto es una prioridad porque la mejora en la utilización de nuestras colecciones está muy relacionada con la serendipia y el *browsing*. Es decir, con lo que podemos encontrar junto al documento que íbamos buscando o cerca de la estantería en la que estamos centrados solo con dejar que nuestra vista enfoque un poco más arriba o más abajo.

Por lo tanto, nuestro objetivo es lograr un espacio nuevo para depósito, dentro de la Facultad, en donde alojaríamos los fondos que no se han consultado nunca y los que no se han prestado en los últimos 5 años, para unir el depósito actual a la sala de lectura. Esto último es relativamente sencillo porque cuenta con ventanas, buena iluminación y espacio para poder ampliar la puerta que le une a la sala.

Otro proyecto, en el que ya se está empezando a trabajar, es la conexión entre la sala de lectura y los despachos que hasta ahora se llamaban «de trabajo interno». De esta manera, todos los espacios de la biblioteca quedarán unidos y se podrá pasar de uno a otro según las necesidades de uso y los diferentes niveles de silencio requeridos. Queremos hacer una puerta de cristal amplia que aisle la sala de estudio y consulta del ruido que pueda generarse en la sala de trabajo en grupo, pero que permita la comunicación visual entre ambos espacios.

La Biblioteca cuenta con un hall que se abre sobre la entrada principal de la Facultad, desde el que sale el pasillo que lleva a la sala de lectura y al depósito. En uno de los lados están las puertas de los despachos y en el otro la entrada a los baños. En el hall, amplio y luminoso, hay dos grandes mesas antiguas con bancos que son muy utilizadas por los alumnos para hacer trabajos en grupo, reuniones informales o para trabajar en solitario por quienes prefieren estar fuera de la sala de lectura. Las paredes que están junto a las mesas tienen enchufes y la zona es espacio wifi. Desde las mesas se ve otro pequeño hall en el que cuelgan grandes cuadros con desnudos del siglo XIX y que hemos bautizado como el «salón de los chulazos». Es un espacio que utilizamos como photocall para fotografiar a las invitadas que acuden a nuestros talleres, charlas, etc.

También hay una pared ocupada por la reproducción de un fresco de Mantegna, realizada a principios del siglo XX, cuyo original desapareció por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. Frente al fresco y el «salón de los chulazos» está el tablón de anuncios de la Biblioteca, a la izquierda del pasillo de entrada. Este tablón de anuncios es nuestro escaparate para mucha gente que pasa por esa parte de la Facultad porque, además, es bien visible desde la escalera que sube al primer piso, en donde se encuentra la biblioteca, y en el que compartimos vecindario con tres Departamentos, Dibujo, Diseño y Didáctica, y dos Secciones Departamentales, Historia del Arte y Sociología, además de varias aulas y despachos. Por eso hemos dedicado un gran esfuerzo a la elaboración de carteles y tratamos de que el tablón tenga siempre un aspecto atractivo.

El pasillo de entrada a la sala de lectura tiene un gran armario con puertas de cristal y cuatro vitrinas, procedentes de la biblioteca que se inauguró en el año 1923 en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, que utilizamos como espacio expositivo. Desde hace ya varios años, y con cambios cada mes, se hacen exposiciones dedicadas a libros y publicaciones de artista, obra en papel o diferentes propuestas de artistas que tienen relación con la Facultad (alumnas, profesoras y exalumnas) o que han sido invitadas a participar.

Una prioridad de la Biblioteca es repensar los espacios, el mobiliario y la señalética para lo que queremos contar con nuestras usuarias e implicar al mayor número posible de colectivos de la Facultad.

Coincidiendo con las Jornadas de Bienvenida que se desarrollan a lo largo del mes de octubre hemos iniciado una campaña de recogida de sugerencias que se llama «Lucía quiere un sofá para la biblioteca ¿Tú qué quieres?». Durante todo el mes de octubre se podrán dejar sugerencias escritas en el tablón de anuncios de la Biblioteca para proponer cambios en el espacio, mobiliario, decoración, etc.

En el mes de diciembre tendremos un «Taller para (Re)pensar la biblioteca», que impartirá un joven diseñador español afincado en Basilea, Ricardo Páramo. En el taller se marcarán las líneas para un cambio en la señalética, la imagen corporativa, la organización espacial, los muebles, etc. Las conclusiones de ese taller, que utilizará, además de lo que sugieran los participantes, las ideas aportadas durante la campaña del mes de octubre, se harán públicas para toda la Facultad durante enero de 2015.

Cuando hablamos del espacio bibliotecario no debemos olvidar que uno de nuestros afanes es salir del territorio de la Biblioteca. Como *embedded librarians* acudimos a las aulas, talleres y despachos para trabajar directamente en las clases o con los grupos de investigación, siempre que nos lo solicitan.

En algunas ocasiones, las actividades de nuestras usuarias nos llevan fuera de la Facultad y de la Biblioteca.

«Lo ten, no lo ten». Las colecciones y como usarlas más y mejor.

La biblioteca cuenta con alrededor de 40.000 documentos. Ya hemos dicho que tenemos un fondo patrimonial muy interesante pero, sobre todo, estamos muy orgullosos de nuestra colección de arte actual que intentamos que siga creciendo a contra viento de recortes presupuestarios y contra mareas de incremento de precios.

Una parte fundamental del desarrollo de la colección viene dada por las tareas de docencia e investigación. Todo lo necesario para el aprendizaje, lo que las profesoras prescriben como bibliografía básica de sus asignaturas, se intenta comprar de manera preferente. Lo mismo los documentos que necesitan las investigadoras.

Afortunadamente tenemos una buena red de intercambios y de donaciones que nos permite complementar el presupuesto para compras.

Estamos atentas también a todo lo que se crea y distribuye en Open Access pero somos conscientes de que para nosotras va a seguir siendo muy importante la edición en papel. En ese sentido hay unos sectores que se han convertido en preferentes:

- Todos los ephemera relacionados con personas de la Facultad y alumni: programas de mano de exposiciones, flyers, folletos, etc.
- Publicaciones de artistas tanto de la Facultad como del entorno.
- Publicaciones de académicas e investigadoras de la Facultad

Además, por intereses de la comunidad académica tenemos como sectores prioritarios de compra las publicaciones de artista y una atención muy especial a los fotolibros.

Pero lo que más nos está sirviendo para garantizar un mejor uso de las colecciones son las «adquisiciones comisariadas». Lo que hacemos es encargar una adquisición, o aceptar una sugerencia de compra, con el compromiso por parte de quien lo acepta o propone de realizar alguna acción que active esa parte de la colección. Puede ser un post para nuestro blog, *Por Arte de Blog*, o una charla, una performance, una exposición, un vídeo..., lo que considere la persona implicada.

Hemos tenido una adquisición comisariada por Ana Garralón, especialista en Literatura Infantil y Juvenil, que nos propuso la adquisición del catálogo de la editorial Media Vaca. Es un conjunto de libros que interesan a nuestros usuarios por ser libros ilustrados, por su cuidado diseño y por los contenidos. Pero además, es un proyecto editorial especial que puede resultar muy interesante tanto para artistas como para quienes estudian el grado de diseño. Ana Garralón escribió un artículo sobre la editorial que publicamos en el blog y luego dirigió un encuentro entre Vicente Ferrer, la editora de Media Vaca, y una de sus ilustradoras, Javier Olivares.

Para noviembre tenemos previsto realizar unas actividades con la sala Pradillo, uno de los referentes del teatro alternativo en la escena madrileña. Esto se hará a partir de la adquisición de los «Pliegos de Teatro y Danza» que ha comisariado Alejandro Simón, exalumna de máster e investigador. Tendremos un encuentro en la Biblioteca con Antonio Fernández Lera, directora de la colección, y algunas de las autoras que han publicado. Habrá una exposición en las vitrinas del pasillo de la Biblioteca en la que dialogarán los Pliegos con otras obras de nuestro fondo, a cargo del colectivo Play Dramaturgia. También saldremos de la Facultad para hacer un encuentro en la misma sala Pradillo, donde personas de su comunidad explicarán a las estudiantes el proyecto y su trayectoria.

Otro modelo de activación de colecciones consiste en construir actividades entre la Biblioteca y las propias editoriales que nos interesan. Eso es lo que hemos hecho con la editorial Consonni, especializada en libros de arte, con la que hemos programado un taller de una de sus autoras, Elsie Ansareo, una exposición de sus trabajos y una presentación en la Facultad de su línea editorial que incluye una publicación en el Blog.

En estos momentos, estamos en conversaciones con Libros del Zorro Rojo para organizar unas actividades en torno a los libros de su fondo editorial que hemos adquirido.

«Las lecturas activadas» son encuentros con autoras, organizados a partir de una propuesta de nuestras propias usuarias. Normalmente tienen que ver con actividades organizadas por grupos o colectivos de la Facultad. El curso pasado tuvimos un encuentro con Jaime Cuenca por su libro *Peter Pan disecado: mutaciones políticas de la edad*. Esta actividad estaba enmarcada en un curso que organizó el Vicedecanato de Extensión Universitaria titulado «Descapitalizar la infancia».

Recientemente, hemos inaugurado una nueva línea de adquisiciones, «sonido en el arte», que tiene que ver con una actividad que se desarrolla en la Facultad y que se llama Arranques. Todos los cursos, estamos ya en la cuarta edición, una profesora José Enrique Mateos, en colaboración con la empresa de servicios artísticos Moelia, trabaja con un grupo de alumnas de primero de grado para montar una exposición con sus creaciones en un espacio fuera de la Universidad. Arranques es un trabajo de aula en el que las estudiantes participantes crean su obra a partir de un tema que se desarrolla durante el curso. Además se familiarizan con la organización de una exposición en todas sus fases.

En esta última edición el tema elegido ha sido la biblioteca. El planteamiento que se les ha ofrecido para crear sus obras tiene una doble vertiente. Por un lado, pueden crear piezas de arte inmaterial (que nos llevan a la biblioteca como un mundo de ideas y conocimiento) o bien piezas inspiradas en los mosaicos (una derivación de la biblioteca entendida como conjunto de colecciones que incluyen diversos materiales).

En la Biblioteca hemos colaborado con Arranques en varios frentes. En primer lugar hemos participado en la búsqueda de un espacio expositivo que, finalmente, será la Librería Tipos Infames, localizada en un lugar muy céntrico de la ciudad, en el barrio de Malasaña. Por otro lado, hemos iniciado una adquisición de materiales relacionados con el sonido en el arte. Esta colección se desarrollará en un plazo de tres años durante los que Arranques mantendrá esta línea de trabajo. Finalmente, la biblioteca ha alojado un encuentro entre las estudiantes y dos artistas/investigadoras sobre arte sonoro, Alicia Grueso y

Bárbara Sainza. Ellas, además, buscaron en nuestra colección todos los libros que tienen relación con esa faceta del arte inmaterial y se organizó una nueva sección, en la sala de libre acceso, junto con las adquisiciones recientes, para darles mayor visibilidad.

«Cómprame usted este ramito, cómpremelo señorito». Los servicios

La principal apuesta de la biblioteca ha sido contribuir a la formación de nuestra comunidad en competencias informacionales. En la Biblioteca ya existía esta línea abierta, pero cuando yo llegué a la dirección, en octubre de 2013, fue una de las peticiones que me realizó el equipo decanal.

De hecho, lo primero que me solicitaron fue la organización de una Jornada destinada a profesoras e investigadoras para tratar temas como evaluación de la ciencia, publicaciones científicas y acceso abierto al conocimiento. En noviembre tuvimos esa sesión que titulamos «Cocinamos la ciencia contigo». No hubo una gran asistencia pero sí que contamos con la presencia de algunas personas clave como las directoras de los cuatro másteres que se imparten en la Facultad: Máster de Conservación del Patrimonio; Máster de Diseño; Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales; y Máster de Investigación en Arte y Creación. Eso facilitó que nos encargaran unas clases para las alumnas de máster que se desarrollaron en sus aulas, en sesiones de tres horas, durante dos días.

Bajo el mismo título de «Cocinamos la ciencia contigo», elaboramos un paquete de aprendizaje en el que presentamos los diferentes servicios de la biblioteca, hablamos sobre la evaluación de la información, de la importancia de citar, de cómo citar, del uso de gestores bibliográficos, de cómo interrogar a las bases de datos especializadas para sus áreas de estudio/investigación, del Acceso Abierto al Conocimiento, etc.

A partir de esas sesiones muchas alumnas solicitaron participar en los talleres que ofrecemos para aprender a utilizar gestores bibliográficos.

Para todas las personas inscritas en los cursos de doctorado también se montó una sesión específica y talleres, organizados a demanda, sobre el uso de gestores y la búsqueda en bases de datos especializadas.

Nos invitaron a una clase pensada para alumnas que debían realizar el Trabajo de Fin de Grado y eso, junto con lo observado en las sesiones con el alumnado de Máster, nos ha abierto nuevos caminos,

Para el nuevo curso 2014-2015, queremos desarrollar una unidad específica sobre cómo citar y otra sobre los derechos de autor y el uso de licencias Creative

Commons. También queremos ofrecer, para el próximo trimestre, un taller sobre cómo escribir un ensayo científico y otro taller sobre cómo hacer una presentación pública de un trabajo. Son temas que han surgido en la interacción con profesoras y alumnas en todos estos encuentros de aprendizaje.

En otras ocasiones hemos acudido a clases de diversos niveles del grado cuando las docentes nos lo han solicitado, con contenidos adaptados a las necesidades de esos grupos.

Una novedad de este curso 2014-2015 es que hemos tenido clases de iniciación con todas las personas que han entrado nuevas en la Facultad en cualquiera de los tres grados: Bellas Artes, Diseño y Restauración. Son sesiones de 1 hora y media en las que se ha ofrecido un panorama de las principales herramientas de búsqueda y gestión de la información que están disponibles para todas. Se trata de presentar la biblioteca como un servicio que puede ser útil para su aprendizaje pero también para su vida como ciudadanas.

Hemos podido comprobar que para las personas recién ingresadas en la Facultad no es fácil acercarse a la Biblioteca. A veces les impone entrar en un servicio que no saben cómo funciona y, muy a menudo, no piensan que puedan encontrar allí nada que les interese.

Para nosotras es fundamental recibir y asesorar bien a todas las estudiantes de primer curso, porque es la mejor manera de asegurarnos unas usuarias fieles en los próximos años. Por otra parte, estamos convencidas de que la biblioteca puede contribuir a que tengan unos mejores resultados académicos y un grado más alto de satisfacción con la Facultad.

Además, la biblioteca no solo sirve para la etapa académica, sino que, como el aprendizaje, va a ser necesaria a lo largo de toda la vida. Esa idea nos ayuda a pensar en actividades que van más allá del marco académico y a trabajar con personas que están fuera de la universidad.

Nos interesa comprometernos con las salidas profesionales que tendrán nuestras licenciadas y queremos apoyarlas en sus proyectos e iniciativas. Para ello hemos creado el Programa «Artista y sin herencia ¿Cómo me lo monto?». Lo que hacemos es organizar encuentros con profesionales del mundo de la cultura (algunas son alumni) que han creado sus propios negocios, o que trabajan para empresas del sector artístico-cultural. Galeristas o personas que trabajan en galerías de arte, diseñadoras, asesoras fiscales especializadas en trabajar con pequeñas empresas culturales o personas autónomas, entre otras, han contado sus experiencias en el marco de este programa y dialogado con las alumnas. También organizamos talleres relacionados con la producción y presentación de determinadas creaciones artísticas. Por ejemplo, tuvimos

uno sobre novela gráfica y las relaciones con editores y mediadores (bibliotecarios, libreros, educadores). Ha habido otro sobre cómo ilustrar un libro informativo para niños.

Con este programa hemos participado en las jornadas que patrocina anualmente el Consejo Social de la Universidad Complutense y que se denominan «Ciclo de Sesiones Informativas sobre Salidas Profesionales». En la Facultad la Jornada se llamó «Entradas y salidas profesionales de Bellas Artes» y la Biblioteca abrió la sesión con una presentación sobre «Artista y sin herencia».

Para este nuevo curso, tenemos previsto organizar, en colaboración con el resto de la BUC, unas jornadas de apoyo a las investigadoras que quieran presentar solicitudes a la CNEAI para el reconocimiento de sus tramos de investigación. La idea es no solo ofrecer una jornada informativa, sino crear píldoras educativas que queden alojadas en nuestra web para servir como ayuda a cualquier profesora en cualquier momento.

Otra área de acción prioritaria va a ser el marketing de nuestro Repositorio Institucional y el fomento del Open Access entre las investigadoras. Ya hemos tenido algún taller para explicar las ventajas de depositar las publicaciones en OA y sobre cómo autoarchivar.

En este comienzo de curso hemos hecho una campaña, «La Biblioteca TE invita», para animar a la gente a que se acerque a las instalaciones y tomen algo en nuestro hall. Allí, junto a la entrada a los baños, hay una fuente con agua fría y caliente que sale a la temperatura perfecta para hacer infusiones. Nosotras ponemos los vasos y las bolsitas de té, manzanilla, rooibos, etc.

CONCLUSIÓN

Todas las iniciativas que hemos contado tienen difusión en las redes sociales. Utilizamos Facebook y Twitter (ambos creados hace muy poco) para informar y recibir sugerencias de nuestra comunidad de usuarias. También atendemos un chat, de manera cooperativa, con todos los puntos de servicio de la BUC y mantenemos un blog, *Por Arte de Blog*, que sirve como escaparate para todo lo que hacemos.

Seguiremos digitalizando y poniendo a disposición de la comunidad acerbos digitales, patrimoniales y actuales cada vez mayores, pero nuestra vocación es seguir favoreciendo encuentros creativos y de aprendizaje en espacios presenciales.

Mientras tengamos un punto de servicio en la Facultad, nuestro objetivo seguirá siendo convertirnos en un lugar útil para la comunidad académica.

Nuestras usuarias pueden contar con nosotras para ayudarles en todo lo relacionado con la búsqueda y gestión de la información. Pero también les ofrecemos espacios y colecciones de documentos que favorezcan sus procesos creativos. Queremos estar en las redes para estar en más momentos y con más gente, pero no tenemos previsto abandonar el mundo analógico mientras los cuerpos sigan contando para crear alianzas y buscar respuestas.

BIB

Acco

Arc

Arc

Arc

Arte

Bibl

Cau

g

s

Cole

C

Hath

c

[

BIBLIOGRAFÍA

- Acceso abierto a las publicaciones científicas. [página web]. <https://biblioteca.ucm.es/openaccess>
[Consultado el 29/09/2014]
- Archivo Histórico del Partido Comunista de España. [página web]. <http://biblioteca.ucm.es/atencion/17952.php>
[Consultado el 29/09/2014]
- Archivo Institucional E-prints Complutense. [página web]. <http://E-prints.ucm.es/>
[Consultado el 29/09/2014]
- Archivo Rubén Darío. [página web]. <http://biblioteca.ucm.es/atencion/17651.php>
[Consultado el 29/09/2014]
- Arte Individuo y Sociedad*. ISSN 1131-5598. ISSNe 1988-2408. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS>
[Consultado el 29/09/2014]
- Biblioteca Digital Dioscórides. [página web].
<http://biblioteca.ucm.es/atencion/24063.php>
[Consultado el 29/09/2014]
- Caumont, Arcisse de (1870): *Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architecture religieuse*. Caen: F. Le Blanc-Hardel, Libraire-Éditeur. [Libro digitalizado en la segunda fase del Proyecto Google-UCM]. Disponible en: http://books.google.es/books?id=_mBbAAAACAAJ&dq=Ab%C3%A9c%C3%A9daire+ou+rudiment+d%27arch%C3%A9ologie.&hl=es&source=gbs_navlinks_s
[Consultado el 29/09/2014]
- Colección de Dibujos Antiguos de Bellas Artes. [página web]. <http://biblioteca.ucm.es/atencion/15294.php>
[Consultado el 29/09/2014]
- Cuenca, Jaime (2013): *Peter Pan disecado: mutaciones políticas de la edad*. Consonni. Declaración de Berlín sobre el libre acceso a la literatura científica (2003). Disponible en: http://openaccess.mpg.de/67627/Berlin_sp.pdf
[Consultado el 29/09/2014]
- HathiTrust Digital Library. [página web]. <http://biblioteca.ucm.es/atencion/50739.php>
[Consultado el 29/09/2014]

- La Biblioteca Complutense participa en la nueva exposición virtual de The European Library: Las tesis doctorales de Ramón y Cajal y Gregorio Marañón, entre las 35 obras complutenses seleccionadas. (Nota de Prensa). Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-7545/La%20UCM%20participa%20en%20la%20nueva%20colecci%C3%B3n%20de%20The%20European%20Library.pdf>
[Consultado el 29/09/2014]
- Musil, Robert (2004): *El hombre sin atributos*. Barcelona: Seix y Barral.
- Palafox, Manuela; Caballos, Almudena (2013): «La colección Digital Complutense y el proyecto Europeana Libraries», *Boletín ANABAD*. LXIII. Nº. 3, julio-septiembre. Madrid. ISSN: 0210-4164
- Política institucional de Acceso Abierto a la producción científica y académica de la UCM: Aprobada en Consejo de Gobierno de 27 de mayo de 2014. Disponible en: http://biblioteca.ucm.es/data/cont/docs/politica_acceso_abierto_20140527.pdf
[Consultado el 29/09/2014]
- Portal de Revistas Científicas Complutenses. [página web]. <http://revistas.ucm.es/>
[Consultado el 29/09/2014]
- Promoción del Archivo Institucional E-Prints Complutense entre la comunidad académica*. In 3as Jornadas Os-Repositorios: La proyección de los repositorios institucionales, 10 al 12 de Diciembre 2008, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. (No publicado). Disponible en: <http://E-prints.ucm.es/8488/>
[Consultado el 29/09/2014]
- Proyecto Dioscórides: una biblioteca digital en la Universidad Complutense de Madrid. En: *Educación y biblioteca*, Año 9, n. 80, p. 48-52 (1997). ISSN 0214-7491
- Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado. Disponible en: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-2541>
[Consultado el 29/09/2014]
- Sánchez Mariana, Manuel (2007): «La Biblioteca Histórica “Marques de Valdecilla”», *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*, p. 472.

LAB

dig
men
dari
nag
(Dic
tate
ald
rien
zen
libu
Com
ekin
Libr
da g
erab

DIGITAL COMPLUTENSE BILDUMA:
BYTEETATIK ZERBITZUETARA.
LIBURUTEGI-HARROTASUNARI ETA
AURREIRITZIEI BURUZKO KODA BATEKIN

Javier PÉREZ IGLESIAS

UCMko Arte Ederren Fakultateko Liburutegia

LABURPENA:

Txosten honek Madrilgo Universidad Complutenseko Liburutegiaren (BUC) digitalizazio-politiken panoramika bat eskaintzen du. Jarduera hau joan den mendeko laurogeita hamarretan garatu zen, eta estrategikoa da BUCen Zuzendaritzarako. Complutenseko bilduma digitalak Google proiektuari eta lehenagoko nahiz aldi bereko beste digitalizazio-proiektu batzuei esker hazi dira (Dioscórides; PCEko Artxiboak; Lafuente-Ferrari Bilduma; Arte Ederren Fakultateko Antzinako Marrazkiak; Rubén Darío Artxiboa, etab.).

Google-en digitalizazio masiboaren proiektuaren ondoren, gauzak erabat aldatu zirela esan liteke. BUCek parte hartu zuen aliantza horretan, eta esperientzia garrantzitsua izan zen antolamenduaren mailan (zerbitzu zentraleko zenbait unitate eta zenbait zerbitzu-puntu inplikatzeko baitzituen), eta munduko liburutegi handiekin jarri du erakundea harremanetan.

Ezin gara bilduma digitzalez mintzatu Open Access eta E-Prints Artxibo Complutense Instituzionala aipatu gabe. Bilduma digital guztiak Open Access-ekin bat etortzea da helburua.

BUCek nazioarteko proiektuetan parte hartu du, besteak beste Europeana Libraries izenekoan, eta HathiTrust eta The European Library erakundeetan parte da gaur egun. Esperientzia horiek bide berriak ireki dituzte bilduma digitalen erabilerari eta babesari dagokienez. Europeana Libraries-en edukiak txerta-

tzeko egin behar izan diren egokitzapen teknikoak berrikusiko dira, eta orobat berrikusiko da zer suposatu duen horrek metadatuaren kalitateari eta interoperabilitatearen hobekuntzari dagokienez.

BUCek dauzkan hogeita hamarretik gora zerbitzu-puntuetako bat da Madrilgo Universidad Complutense delakoaren Arte Ederren Fakultatearen Liburutegia. Amaitzeko, Liburutegi horretan abian jarri diren lan-ildo berriak aztertu dira, eta, ondoren, zerbitzu berrien ezarpena eta, gure erabiltzaileek Liburutegia gehiago balia dezaten, 2.0 teknologien erabilera.

ATARIKOA

NOLAKO ZURA HALAKO EZPALA

Madrilgo Universidad Complutense-ren (UCM) digitalizazio-politikak aztertu aurretik, interesgarria litzateke zenbait zertzelada eskaintzea azaltzera goazen lana gauzatuko den erakundeari buruz.

UCM unibertsitate handia da, bi campusetan banatutakoa eta hiriaren erdigunean hainbat eraikin dituen. Hori guztia ez ezik, 500 urteko historia luzearen emaitza ere bada, ondare aberats eta zabala metatzera eramane duena.

Gisa honetako erakunde baten premiei erantzuteko, Madrilgo Universidad Complutenseko Liburutegiak (BUC) egitura koordinatua eta banatua dauka. Zuzendaritza bakarra du, eta komunitate akademiko osoari arreta eskaintzeko prestatutako Zerbitzu Zentralak. Bestalde, zuzeneko produktu eta baliabideak eskaintzen ditu Fakultate guztietan irekitako zerbitzu-puntuetatik.

405 pertsonak osatzen dute BUCeko langile-taldea, eta 30 zerbitzu-puntutik gora ditu, 5.805 irakasle eta ikertzaile, 84.985 ikasle eta Administrazio eta Zerbitzuetako Pertsonaleko (AZP) 3.887 kideri arreta eskaintzeko.

Kopuru horiek aintzat hartuta, hiri moduko bat da UCM, bi metro-geraleku, hainbat autobus-linea, ezin konta ahala eraikin eta berdegune, eta harrotu bai, baina tarteka kezkatu ere egiten gaituen higigarri eta higiezinaren ondare historikoak biltzen dituen.

Ondare-bilduma bibliografikoak liburutegi-esparruan duen garrantzia dela tarteko, unitate berezi bat sortu zen, berori jaso eta zaintzeko. Madrilen erdi-erdian, Noviciado kalean, dagoen UCMren Liburutegi Historikoaren helburua, Sánchez Mariana aurreneko zuzendariak adierazi zuen bezala (2007), «Unibertsitatearen ondare bibliografiko historikoa kontserbatu, eta helburu zientifikoekin erabiliko dela bermatzea» da.

Gordetako funtsen balioa hain da handia, non berehala piztu baitzen funtsak digitalizatzeko interesa, kontserbatu eta Espainiako Estatuaren testuinguruan

hedatzeko helburuarekin. 1995. urtean Dioscórides proiektua jarri zen martxan, arlo biomedikoko bilduma historikoak digitalizatzeko helburuarekin. UCMren, Ciencias de la Salud Fundazioaren eta Glaxo-Wellcome Laborategien artean sinatutako hitzarmenetik sortutako digitalizazioa zen. Arreta handia eskaini zitzaion digitalizatutako obretako grabatuen (gaur egun, 47.000tik gora) deskribapena indibidualizatzeari.

Geroago aipatuko ditugun beste digitalizazio-lan batzuk, berriz, hainbat finantzaketa-bideri esker gauzatu dira, baina esan genezake Google-ekin egindako digitalizazio-proiektuarekin gauzak erabat aldatu zirela.

UR HANDIAK

XEHETASUNETIK MASIBOTASUNERA

2006. urtean UCMk eta Google-ek hitzarmen bat sinatu zuten, eta horri esker, digitalizazio masiboko proiektu batean sartu zen gure Liburutegia. Hala, digitalizazioarekin eta ingurune horretan eman daitezkeen zerbitzuekin zerikusia duten gaiei begira abangoardian dauden mundu osoko liburutegiekin harremanetan jarri ginen. Horren ondorioz, Estatu Batuetan, Michigan, Kalifornia, Harvard eta Stanforderko unibertsitate-liburutegiekin eta New York Public Library-rekin partekatzen du proiektu bat BUCek; Europan, berriz, harremanetan dago Oxfordekin, Bavarian State Library-rekin, Kataluniako Liburutegi Nazionalarekin, eta besteak beste, Florentzia, Erroma, Txekiar Errepublika, Austria eta Holandako liburutegi nazionalekin; eta Asian, Japoniako Keio University-ko liburutegiarekin.

Alabaina, nazioartean egindako tokitxoak eta bilduma digitalen gorakada nabarmena bezain garrantzitsua izan da erakundearen barnean sortu den ezagutza eta talde-lanaren zein informatika-garapen propioen hobekuntza.

xix. mendeko funtsen katalogazioa eguneratzea izan zen, hain justu, proiektuak ekarritako lehen onura. Bildumaren zati hori ez zegoen katalogo automatizatuan oso-osorik txertatuta, eta haren tratamendu teknikoa, kasu batzuetan, eskasa zen, metadatuaren kalitate txikiagatik. Lanerako plan bat sortu zen, eta horrek katalogazioa osatu (2007 eta 2008 artean 70.000 dokumentu katalogatu ziren) eta metadatuak hobetzea ekarri zuen, gerora hedatzeko eta bilduma digitalak erabiltzeko.

Paraleloki, kaltetutako liburuaren kontserbazio- eta zaharberritze-plan bat finkatu zen. Hala, digitalizazio-zentralera bidali edo ez erabakitzeke, funts gehienak berraztertu ziren; eta aleen egoera, euskarria eta koadernaketa aztertu ziren. Kasu batzuetan, obra digitalizatzeko interesa handia zenean, eta jatorrizko koadernaketarik ez bazuen edo hondatuta bazegoen, koadernaketak egin ziren.

Bada beste ondorio onuragarririk ere; esan nahi baita, gordailuen baldintzak eta horietarako sarbideak sakon ezagutu ahal izan zirela, ezinbestekoa baitzen informazio hori dokumentuak bildu eta banatzeko. UCMren tamaina aintzat hartuta, eta unibertsitate honen sakabanatze mailari erreparatuta, arestian aipatu dugunez, era honetako informazioa beharrezkoa da oso, baina ez da beti modu globalean lortzen.

Lidergoan oinarritutako ikuspegiari eta liburutegiko langile-taldearen ahaleginari esker, BUC gauza izan zen digitalizaziorako egokiak ziren bilduma batzuk eskaintzeko. Google-ek, berriz, beharrezkoak ziren tresnak eta teknikariak jarri zituen; eta UCMk, azkenik, digitaliza zitezkeen materialak, batetik, eta, bestetik, dokumentuak aukeratu eta antolatze gaitasuna zuten langileak jarri zituen.

Google/UCM proiektuak gaitzesleak izan ditu, eta baditu oraindik ere, digitalizazioetako batzuk kalitate eskasekoak izatea egozten diotenak. Edukietarako sarbidean ere monopolio-arriskua dagoela adierazten dute. Batzuentzat Google-en jarduerak egile eta editoreen eskubideak urratzea ekar lezake. Beste batzuen ustez, ordea, ekintza zital bat da, kultura-ondare publikoa enpresa komertzial bati eskualdatzean datzana.

UCMk, haatik, milioika libururen edukia digitalizatuta, ezagutza demokratizatzeko aukera bakartzat jo zuen. Google-ekin egindako elkarte honi esker, doako tresna sortu ahal izan da, liburuen edukiak kontsultatzeko zein deskargatu eta irakurtzeko aukera ematen duena. Era berean, gisa honetako esperientziak digitalizazio masiboko bestelako proiektu publiko zein pribatu batzuk bultzatuko zituela pentsatuta jardun zuen UCMk. Are gehiago, arrakasta ere izan duela aintzat hartzen badugu. Ez dezagun ahantz, bestalde, Google-ek digitalizatutako guztiaren kopia bat badauka ere, erakunde parte-hartzaileak beste banarekin geratu direla.

UCMk proiektuaren kudeaketarako web-aplikazio bat landu zuen, egindako eragiketen estatistika-datuekin batera, liburuen eguneroko mugimendu guztiei, Google-era egindako bidalketa guztiei, itzulketei eta bestelakoei buruzko datuak sarean eskaintzen zituen. Aplikazio horrek, halaber, digitalizazio-proiektuaren barneko liburuen metadatuak biltzen eta gordetzen zituen.

Google-ekin hitzartutako irizpideen arabera aukeratutako 150.000 liburuetatik, 120.000 digitalizatu ziren (205 Arte Ederren Liburutegikoak dira).

Digitalizatutako bildumak «Google books»-en bidez edo Google-ek Universidad Complutensearentzat eskusiboki sortu duen interfaze batekin kontsulta daitezke. Eskuragarri daude gure CISNE katalogoaren bitartez ere.

GOGOZ GERATU GINEN BIGARREN FASEA

Gaur egun, Google-ekin batera, digitalizazioaren bigarren fasea gauzatzen ari gara. Bertan, 1930. urtean edo aurretik hil diren egileen eta 1870. urtetik 1985era bitartean argitaratutako liburuekin, edo lege, lege-bilduma edo Administrazioaren argitalpen ofizialekin lan egin da. Bada abantaila bat; hain justu, 1870 eta 1873 artean argitaratutako liburuak jabari publikokoak direla.

Obrak aukeratzean, honako irizpide hauek hartu dira kontuan:

1. Egile-eskubideekin gatazkarik ez izatea.
2. Kopiak desagerraraztea.
3. Aleen kontserbazio-egoera (koadernaketa, orri eta paperen gorputza, berdindu gabeko orriak...).
4. Dimentsioak: gehienez ere, 45,7 cm garai, 31,7 cm zabal eta 12,7 cm lodi izan daitezke.

Fase honetan, 43.981 liburu zeuden digitalizatzeko moduan. 2013ko uztailetik 2014ko uztailera bitarte, 19.448 ale bidali dira Google-ek Munichen duen Digitalizazio Zentrora. Horietatik 343 itzuli egin dituzte, hainbat arrazoi direla tarteko; hala nola hondatuta zeudelako, berdindu gabeko orriak zituztelako, etab. Orotara, 19.014 digitalizatu dira.

Lehenengo hautapenetik 19.117 liburu bidalketetatik kanpo geratu ziren. Gehientsuenak kopiak ziren, baina egile-eskubideekin arazoak zeudelako ere baztertu ziren batzuk, eta baita beste gutxi batzuk kontserbazio-baldintzengatik ere.

Orain, 4.982 ale geratzen dira aukeratzeko, eta oraingoz, ez dago horretarako finkatutako datarik.

BUCetik ale gehien bidali dituzten sailak Geografia eta Historiako, Filologiako eta Zuzenbideko liburutegiak izan dira: hiruna mila dokumentu, hain justu. Alabaina, orotara, BUCeko 19 zerbitzu-puntuk parte hartu dute. Arte Ederretan, sailik txikienetako batean, esaterako, 136 liburu digitalizatu dira.

SARBIDE IREKIA KONPROMISOA ETA IKUSGAITASUNA

UCMren bilduma digitaleko aleetako askok Open Accessarekin (OA) dute zerikusia. Ia mundu guztiak badakien bezala, baina ez dator gaizki errepikatzea, OAk ez du esan nahi web batean zerbait jartzea; baizik eta baldintza tekniko

(OAI-PMH protokoloak) eta formal jakinak erabiltzea horretarako, edukiak (irudiak, testuak, datuak, etab.) modu librean kontsultatu eta banatu ahal izateko.

OA, Sarbide Irekia, zer den definitu beharko bagenu, nahikoa genuke **Berlingo Adierazpenak Zientzia Ezagutzarako Sarbide Libreari** buruz (2003) aldarrikatzen duena aipatzea.

(...) lan eruditua bat eskura izateko eskubide doakoa, ezeztazina eta mundu osokoa da, eta orobat da berori kopiatzeko, erabiltzeko, banatzeko, transmititzeko eta publikoki erakusteko lizentzia; eta eratorpen-lanak egiteko eta banatzeko, zeinahi bitarteko digitaletan eta edozein helburu arduratsurekin. Hori guztia egiletzaren aitortza egokiari lotuta (komunitateko estandarrek, orain artean bezalaxe jarraituko dute argitaratutako obren erabilera arduratsu eta egokia eginarazteko mekanismoak hornitzen); eta erabilera pertsonalerako kopia inprimatu gutxi batzuk egiteko eskubidea bezalaxe.

Ugaria da OAri eta OAk komunikazio zientifiko eta akademikoan dakartzan aurrerabideei buruz eskura dagoen informazioa, baina BUCen web-orriko orrialde bat gomendatzen dizuet: **Ezagutza Zientifikorako Sarbide Irekia**. Bertan, argi eta garbi dago azalduta guztia, informazio interesgarriak estekekin.

E-Prints Artxibo Complutense Instituzionala da UCMk OAren helburuak erdiesteko bide berdeari egindako ekarpena. Esan nahi baita, erakunde jakin bati, kasu honetan unibertsitateari, atxikitako ikertzaileen ekoizpen zientifiko guztia gordailu edo artxibo instituzionalean gordetzeko apustua egiten duen bidea da, ekoizpen-lan hori zeinahi tokitan argitaratua izan dela ere. ROAren (Registry of Open Access Repositories) ageri den moduan, 2004ko urriaren 25ean sortu zen E-Prints Complutense. Eta bere egitekoa UCMk baliozkotutako irakasle, ikertzaile eta ikerketa-taldeek jardueratik sortutako dokumentazio digitala kudeatzea da. Dokumentazio hori Unibertsitatearen ekoizpen intelektuala-ren zati handi bat da. Eta hainbat bilduma eta kokagunetan barreiatuta zegoenez, eragin negatiboa zuen bere erabilera eta ezagutza orokorraren mailan. Artxibo instituzional honekin, ikerketa-lana zabaldu eta babestu nahi du Liburutegiak, eta baita lan horren antolamendua, sarbidea eta banaketa hobetu ere.

E-Prints Complutensen gordetako dokumentu asko eta asko doktore-tesiak dira. Doktorego-ikasketak arautzen dituen **99/2011 Errege Dekretua** indarrean jarri arte, tesiaren egilearen baimena behar zuen unibertsitateak tesia gordailu instituzionalean gordetzeko. Aipatutako Errege Dekretuarekin, derrigorrezkoa da doktore-tesi guztiak OAren bat datorren gordailu batean uztea.

Gaur egun, E-Prints Artxibo Complutense Institutuzionalak 13.209 dokumentu ditu; horietatik 7.255 doktore-tesiak dira. Arte Ederren Fakultatean edo Geografia eta Historiakoan aurkeztutako tesiez gainera, beste bi bilduma nabarmendu nahi nituzke, Artearen alorrean interes berezia izan dezaketenak: grabatuak (63, gehien-gehienak Piranesirenak) eta Lafuente-Ferrari bildumako argazkiak (1.161 objektu digital).

Gordailu instituzional guztiaren baitan, Arte Ederren Fakultateari, oraingoz, ehuneko txiki bat besterik ez dagokio; izan ere, 1.548 erregistro atxiki ditu.

UCMk **Ekoizpen Zientifiko eta Akademikorako Sarbide Irekirako Politika Institutuzional** bat dauka, 2014ko maiatzaren 27ko Gobernu Kontseiluak onartutakoa. Politika hori abiapuntu hartuta, dokumentuen gordailua suspertu nahi da. BUCen barnean, Zeharkako lantalde bat eratu da, sail guztietarako ordezkariekin. Zentro batzuetan (Zuzenbidea, Ekonomikak, Matematikak, etab.) oso esperientzia pozgarriak ditugu, gainerakoetara esportatu daitezkeenak. UCMko Liburutegiko Batzordeak berak, zeinak Fakultate guztietako Dekanordeak baititu kideztat, azpibatzerde bat sortu du, OArene sustapenerako eta ikertzaileek euren lanak Gordailu Institutuzionalean uztea bultzatzeko xede bereziarekin.

UCMren beste ekarpen bat, berriz, **Aldizkari Zientifiko Complutenseen Ataria** da. Atari hori sortzeko, OA inguruetan argitaratzea sustatzea proposatzen duen urrezko irizpideei jarraitu die. Atariak 77 aldizkari eta 36.000tik gora artikulua eskaintzen ditu. Izenburuen artean dago *Arte Individuo y Sociedad* (*Artea, Banakoa eta Gizarte*) Arte Ederren Fakultateko Adierazpen Plastikoaren Didaktika Sailean argitaratzen dena.

Bilduma digital guztiak ez daude gaur egun OAn, baina helburua da, epe ertainera, guztiak egotea E-Prints Artxibo Complutense Institutuzionalean. Bai behintzat horien metadatuak, nahiz eta dokumentuak biltzen dituzten fitxategiak beste zerbitzari batean egon..

JATORRIA ZEINAH I DELARIK ERE BESTE DIGITAL COMPLUTENSE BILDUMA BATZUK

UCMk hainbat bilduma digital ditu, bakoitza UCMren digitalizazio-politikaren une jakin bati dagokio eta zeinek bere jatorria du. Oraingoz, ez dago sarbide bakar bat guztientzat.

Google-ek, E-Prints Artxibo Complutense Institutuzionalak eta Aldizkari Zientifikoaren Atariak digitalizatutako liburuez gainera, BUCek honako hauek jartzen ditu erabiltzaileen eskura:

1. **Dioscórides Liburutegi Digitala.** Arestian esan dugun moduan, BUCen aitzindaria izan den digitalizazio-proiektua da. Arlo biomedikoarekin zerikusia duten Antzinako Funtseko 47.000 grabatu eta 3.000 liburu biltzen ditu.
2. **Rubén Darío Artxiboa.** Digitalizatutako, transkribatutako eta sailkatutako 2.363 dokumentu.
1956. urtean Francisca Sánchez andreak, zeina 1899az gero poetaren neskalguna izan baitzen, Espainiako Hezkuntza Ministerioari emandako eta gerora Universidad Complutenseko Filologia Fakultatean gordetako dokumentuak biltzen ditu Rubén Darío Artxiboak.
Digitalizazioari esker, eta Rocío Oviedoren eta Luis Sáinz de Medranoren proiektuei esker (aurrenekoa egiten ari da, bigarrena bukatuta dago), jatorrizko dokumentuaren irudi fidela eskuratu ahal izan da. Orain artean, gure Digital Complutense Bildumaren bitartez, 2.363 dokumentu kontsulta daitezke. Guzti-guztiak transkribatu eta sailkatutakoak dira; eta hala, ikertzaile bakoitzaren interesen arabera, hainbat bidetatik bila daitezkeenak.
3. **Espainiako Alderdi Komunistaren Artxibo Historikoa.** PCEn (Espainiako Alderdi Komunista) Artxibo Historikoaren Gerra Zibilari buruzko argazki-funtsak 3.200 argazki eta 2.000 negatibo inguru biltzen ditu. Benetan interesgarriak dira, eta ez soilik daukaten kalitateagatik, baizik eta baita egile batzuek berez duten garrantziagatik ere: Mayo, Centellés, Alfonso, Torrents, Alberó eta Segovia, Gerda Taro, *Chim* (Seymour) eta Robert Capa. Negatiboen bildumatik nabarmentzekoa da ia 1.300 irudik osatutako multzoa. Bilduma digital honetan, horietako 800 daude. Negatibo multzo hori bi arrazoiengatik nabarmentzen da. Batetik, egileak edo egileek argazkigintzan duten ikuspegiagatik: irudiak gertakarien lekukotza eta ideia errepublikanoekiko konpromiso gisa. Gehientsuenak irmotasun, indar eta hurbiltasun handikoak dira, askotan ikuslea negatiboek jasotzen dituzten gertakarietako protagonista bihurtzeraino. Eta, bigarrenik, multzoaren originaltasuna dela tarteko; izan ere, soil-soilik jatorrizko negatiboek osatutakoa da, eta hala, dokumentuaren sinesgarritasuna erabatekoa da.
Hainbat ataletan sailkatuta daude; hala nola: Madril, Valentzia, bonbardaketak, propaganda, Aragoiko Frontea, Ebroko Gudua, Brigada Motorizatua, Brigada Internacionalak, manifestazioak, etab.
4. **Arte Ederretako Antzinako Marrazkien Bilduma.** 285 marrazkik osatutako multzoa da, gehien-gehienak biluziak («akademiak»), eta denbora-tarte handi bat hartzen du: 1752. urtetik 1914ra, hain justu. Erabilitako teknikak ikatz-arkatza, grafitoa edo sangina dira; egile guztiak, berriz, Arte Ederren

CH
DIC
ZEzab
izatlibu
han
ditu
digi
sort
zion
tikopro
duta
best

«El

de e
lako
of C
dira
eta
eta
buru

Eskolako ikasle ohiak dira. Horietako asko bekadun egon ziren Erroman: Juan Adán, Isidro Carnicero, José del Castillo, Mariano Salvador de Maella, etab. Emakume batek egindako bakarra dago; zehazki, 1884. urtean Pintura, Eskultura eta Grabatuen Eskola Berezia matrikulatuta zeuden sei ikasle emakumeetako batek, Marcelina Poncela y Ontoriak, egindakoa. Bilduma honi esker, bidaia bat egin ahal izango dugu XVIII. eta XIX. mendeko artista espainiar gailenen prestakuntza akademikoaren historian barna.

CH-CH-CH-CH-CHANGES (TURN AND FACE THE STRAIN) DIGITALA ABIABURU HARTUTA SORTUTAKO ZERBITZU BERRIAK

Digitalizazioaren abantaila argienetako bat, hain zuzen, bildumak publiko zabalago bati eskaini ahal izatea da, eta aldi berean, originalak babestu ahal izatea, kontsulta askotarako ez baitira beharrezkoak.

Alabaina, gaur egun, digitalizazio masiboek emandako aurrerapausoari eta liburutegi elektronikoen ugaltzeari esker, agerikoak egin dira ikerketaren mugak handitzen dituzten eta dokumentuetara hurbiltzeko modu berriak ahalbidetzen dituzten zerbitzu berriak. Erabilera berri horien adibide bat ditugu Humanitate digitalak, digitalizatutako material eta ondareak ez ezik, bitarteko digitalean sortutako tresnak ere biltzen baitituzte. Bestalde, diziplina humanistiko tradizionalak eta gizarte-zientziek berezkoak dituzten metodologiak tresna informatikoen erabilerarekin uztartzen dituzte.

UCMk parte hartzen duen eta hainbat liburutegi digitalekin zerikusia duten proiektu batzuk hartu nahi nituzke hizpide. Proiektu horiek helburu bikoitza dute: batetik, gure erabiltzaileei zerbitzu gehiago eta hobeak eskaintzea; eta, bestetik, aurrerapausoak ematea babes digitalerako politiketan.

«Elefante bat kulunkan»... Sendotasuna eta konfiantza

Universidad Complutensea **HathiTrust Digital Library** elkarteko bazkide egin zen 2010. urteko azaroan. Elkarte horretan daude bilduta lehen mailako 80tik gora liburutegi akademiko eta ikerketa-liburutegi; tartean, Library of Congress delakoa. HathiTrust osatzen duten liburutegiak elkarlanean ari dira liburutegi digital bat sortzeko asmoz, euren funts digitalizatuen babesa eta eskuragarritasuna epe luzera ziurtatzeko. 10 milioitik gora liburu dituzte, eta horietako ia 3 jabetza publikokoak dira. Universidad Complutenseko Liburutegiak 100.000tik gora liburu digitalizatu ditu, egile-eskubideetatik libre,

BUC-Google proiektuari eta tokian digitalizatutako bestelako funts batzuei esker lortutakoak gehientsuenak.

Hathi hitzak 'elefantea' esan nahi du hindiz, eta mundu guztiak badakienez, sendotasunarekin, tamaina handiarekin, oroimen onarekin eta segurtasunarekin lotu izan dira elefanteak beti. Elefanteak, behin ezagutu eta harekin harremana izan ostean, konfiantza ematen du. Bai, behintzat, elefante asiarra eta etxekotua bada..

HathiTrust elkartearen parte hartzeko dugun helburu nagusietako bat, zehazki, eskaintzen ditugun bildumen babesaren bermatzea da.

Digitalizatu eta gordailuan utzitako materialen eduki intelektuala, eta, sarri askotan, baita itxura berdina ere gordetzeko konpromisoa dauka HathiTrust elkarteak. Hauek dira material horiek:

- Edukiaren irudikapen digitalak (irudiak), jatorrizko itxurarekin.
- Edukiaren irudikapen testualak, OCR teknologien bitartez (posible denean!).

UCMren erabiltzaileek, HathiTrust elkartearen kideak diren heinean, euren posta elektronikoko gakoekin identifikatzeko aukera daukate, eta hala, hainbat aukera espezifikotara sartzekoa; esaterako:

- Bilduma orokorraren baitan azpimultzoak egitea, eta publikoak egitea.
- Digitalizatutako obretan bildutako metadatuak kontsultatzea.
- Obrak oso-osorik deskargatzea.

Erabiltzaileek edo liburutegiek eurek sortutako bildumak publikoak egin daitezke, eta horrek funtsen ikusgaitasuna bultzatuko du, eta horren ondorioz, zientzia ireki eta elkarlanean sortu.

Grand Tour. Europako esperientzia

Digitalizazioak mundu osoan eman dituen aurrerapausoak direla tarteko, European Digital Library Network (EDLnet) proiektua eratu zen 2008an, Europako Batzordeak bere eContentplus programaren baitan sortutakoa. Eta horren ondorioz sortu zen Europeana. Ikuspegi teknikotik, Europeana kultura-ondare europarraren ataria da. Hasieran, bi milioi objektu digital zituen, eta 2013an, 2.300 Liburutegi, Artxibo, Galeria eta Museo inguruk emandako 29 milioi dokumentu bildu zituen bere bilduman. 45 hizkuntzatan idatzitako dokumentu-sorta zabal batek osatutako bilduma da: liburuak, egunkariak, aldizkariak, gutunak, egunerokoak, artxibo-dokumentuak, koadroak, margoak, mapak, marrazkiak, argazkiak, musika, ahozko tradizio grabatua, irratia-emanaldiak, filmak eta telebistako saioak.

Europeanak hazi eta hazi jarraitzen du, The European Libraryk (TEL) edo Europeana Libraries-ek zein pareko proiektuek emandako edukiari esker.

Hain zuzen, UCMk Europeana Libraries-en parte hartu zuen, bere bilduma digitala eskainita. 2012ko abenduan amaitu zen bi urteko iraupena izan zuen proiektu hau, eta Europako 19 unibertsitate- eta ikerketa-liburutegitako funts digital aberatsak txertatzea proposatu zen. The European Libraryk (TEL) koordinatu du lana, eta honako hauen babesak jaso du: LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche), CENL (Conference of European National Librarians), CERL (Consortium of European Research Libraries) eta Europeana Foundation.

12 herrialdeetako ikerketa-liburutegi nagusi batzuetako eduki digitala biltzea izan da helburu nagusia. Iraupen luzeko sistemak eratu beharra ekarri du horrek, digitalizatutako eduki ugari biltegiratzeko eta indexatzeko gai direnak. Horietan, gero, testu osoko bilaketa egin ahal izango da.

Proiektu honek TELen edukiak aberastea ekarri du, eta horren ondorioz, baita Europeana Libraries-enak ere, bi-biek ikerketarako balio handiko bildumak baitituzte. Aldi berean, Europako bilduma eta liburutegi aberats horiek sustatu ahal izan dira.

Kalitatezko metadatuak eta elkarreragingarritasun handiagoa (Linked Open Data) lortzeko egindako elkarlana da, hain zuzen, esperientzia honek egindako ekarpen handienetako bat.¹

LIBURUTEGI-HARROTASUNA ETA -AURREJUZKUAK

Sare sozialen apologia-garaiotan, agerikoa da dagoeneko kontua ez dela mundu analogikoaren eta digitalaren arteko aukeraketa egitea. Aitzitik, bi aldeetan gaude, eta horren ondorioz, bi agertokietan sortzen dira arazoak. Irtenbideak ere bi munduetatik etorriko dira. Gure liburutegiak hibridoak dira, gizartea ere halakoxea delako. Teknologiari esker, aukera dugu orain arte pentsaezina zen moduan komunikatzeko eta informazioa zabaltzeko. Teknikoki posible da, hemen eta orain, Internetarako konexio bidez, pertsona guztientzat eskuragarri dagoen zientziara heltzeko ametsa. Eta erabat lortu ez bada, bestelako agertoki ez-birtualetan erresistentziak daudelako da: politika

¹ Ez dugu alderdi hau landuko; izan ere, Topaketa honetan bertan bada beste txosten bat, Eva Méndezena hain zuzen, gai hori bereziki jorratuko duena.

publikoak, korporazio handien nagusitasun ekonomikoa, zerikusia duten eragile guztien egiazko konpromisoa, etab.

Zuhaitz digitalek ez ligukete eragotzi behar gure erabiltzaileen premiek osatzen duten basoa ikustea. Liburutegiek, espazio fisiko gisa, zentzua izaten jarraitzen dute. Eskatutakora eta oraintxe dauden eskaerei erantzuteko eskain dezakegunera egokitzen jakitea da gakoa. Beste kontu bat da jendeak pentsatzea eskaera horiek liburutegietan ase daitezkeela. Hori ere, baina, gure erantzukizuna da.

Informazio digitalak eta informazio hori zabaltzeko eta partekatzeko bidea eskaintzen duten teknologiek oso urrutira eraman gaituzte. Zerbitzu gehiago eskain diezaiekegu pertsona gehiagori, denbora gehiagoan. Denbora-eta geografia-mugak gainditu ditugu, baina gizarte bidezkoago baterako, elkarlanean gehiago oinarritzen den zientzia baterako eta egiazki inklusiboa den beste kultura baterako bidean aurrera egin ahal izateko, ezinbestekoa da konfiantzan eta elkarlanean oinarritutako aliantzak eta konpromisoak sortzea. Nire aburuz, konfiantza hori sortzeko, funtsezkoak dira aurrez aurreko harremanak, non gorputzek esateko eta egiteko asko duten. Ziur nago liburutegiak, zeinak, analogiko zein digital izanda ere, ez baititugu jo nahi dokumentuen edukiontzi soiltzat, topagune eta ekoizpen-gune bihur daitezkeela. Tailerrak zein laborategiak izan daitezke, *makerspace* zein *fablabak*; alegia, arte- eta ezagutza-sorkuntzan parte hartzen duten eragileen arteko harreman berriak esperimenta eta saia daitezkeen guneak.

Hori hala izan dadin, liburutegiok zeregin bat izan dezagun hain premiazkoak diren gizarte- eta kultura-eraldaketa horietan, sortzen diren erresistentziak gainditu behar ditugu, eta nik azaldutako kasuan, nola administrazioetik bertatik, hala akademiatik datoz. Azken hamarraldietan aurrerapen batzuk sumatu baditugu ere, nola bata hala bestea, oraindik ere, oso zurrinak dira (uzkurak ez esatearren) aldaketari dagokionez; eta hein handi batean, baita baztertzailak ere.

Iruditzen zait gure egitekoa, kultura- eta arte-tresna publikoak garen heinean, gure erakundeen porositatea sustatzea dela, eta unibertsitate zein liburutegi barnean, eta askotan, kanpoan ere badiharduten talde, mugimendu eta esperientziekin aliantzak sortzeko bidean aurrera egitea dela.

Ildo horretatik doaz, hain justu, UCMren Arte Ederren Fakultateko Liburutegiari buruzko ohar hauek. Zuekin batera liburutegiari buruzko gogoeta egiteko modu bat da, liburutegia proiektuak, ideiak eta sorkuntza-lanak biltzen dituen gune gisa ulertuta. Liburutegia, elkargune eta aurkikuntzen katalizatzaile gisa. Alegia, arreta edo zerbitzua eskaintzen dion komunitatearekin inplikazio

maila handia duen eta geure erabiltzaile gatibuetatik (komunitate akademikoa, kasu honetan) harago doan eta gizarte osoa aintzat hartzen duen komunitatearen ikuspegia daukan liburutegi bat.

Iruditzen zait gaingitu egin behar dugula orain arte barru-barruraino onartu dugun rola; esan nahi baita, erabiltzaileen eta lortu, prozesatu eta kontserbatzen ditugun dokumentuen arteko harremana ez kutsatzearren, ikusezin bihurtzen garen profesionalona. Gure konpromisoak, beraz, harago joan behar du Robert Musilen *Der Mann ohne Eigenschaften* (*Ezaugarririk gabeko gizona*) eleberrian ageri den liburuzain harroak, jakin-minik ez izateaz harrotzen den hark, adierazten duenetik. Are gehiago, liburuzain hark dio ez duela zertan jakin-minik izan; bere egitekoa bildu, landu, katalogatu eta sailkatzera mugatzen dela. Horren parekoa litzateke, esaterako, osasunaren arloko profesional batek premisatzat hartzea bere lanbidean interesik ez izatea eta ez sentitzea pertsonen minik zein sentimendurik.

Egia da ezinezkoa dela liburutegietan dagoen guztia irakurtzea, baina konpromisoa hartu behar dugu jakin-minarekin, ezagutzarekin eta sortze-lanarekin. Ez gara metadatuak kudeatu eta oreka hotzari eusten dioten ikus-entzule neutralak. Dokumentuak erostea, katalogatzea eta sailkatzea jarduera politikoak dira, gauzak ezkutatu zein ikusgai egiten dituztenak. Gure esku-hartzeak mesede egingo die ikasketa- eta ikerketa-zereginei, ezagutzak zerikusia baitu sentimenduekin eta nahitasunekin ere.

Arte-sorkuntzarako zentroekin harremanetan gaudenez, kokagune abantailatsua daukagu. Pentsamendu artistikoa eduki behar dugu, librea eta kritikoa, liburutegi-jardunak zalantzan jartzeko. Eta horretan ahalegintzen gara lanean dihardudan liburutegian.

Arte Ederren Fakultateko Liburutegia

Arestian aipatu dugun moduan, egitura handi baten barneko zerbitzu-puntu bat gara: Madrilgo Universidad Complutenseko Liburutegia (BUC). Komunitate akademikokoaren premiak asetzen ditu, eta gizarte-konpromisorako eta munduarekin elkarrengatzen jarduteko grina dauka.

Bere garaian, koordinazio deszentralizatu baterako apustua egin zen, eta orain, fisikoki, gure erabiltzaileengandik oso hurbil egon gaitezke, eta hurbiltasun hori baliatzen dugu, euren premietara hobeto egokitzeke.

Arte Ederren Fakultateko Liburutegiak tradizio handia dauka. San Fernandoko Arte Ederren eskolaren oinordekoak gara. Horrek ondare aberatsa ekarri digu, baina hein batean baino ez dago digitalizatuta. Dagoeneko

digitalizatuta dauden baina horretan ibiliagatik oraindik erakutsi ezin izan diren funtsen artean, nabarmentzekoa dugu irudi japoniarren bilduma².

Gure bildumen ezaugarriak eta gure erabiltzaileek bilduma horiei ematen dieten erabilera aintzat hartuta, topagunea izango den liburutegi baten aldeko apustua egiten dugu, eta aldi berean, gure bilduma digitalak eta sareko zerbitzuak hobetzen dihardugu. Hots, liburutegi fisikoa izaten jarraitzen dugu, paperezko euskarrian bildumetarako sarbidea ematen duena, oraindik ere paperak zentzua baitu: fanzineak, artista-argitalpenak, foto-liburuak, *ephemera*, etab. Digitalaren aurrerapauso-garaiotan, gora egin dute bai dokumentu multzo horrek, bai Humanitate-arloan argitaratzen diren gauza ugariak.

Baina, inolako zalantzarik gabe, langileak dira liburutegi hibrido eraginkor bat izaten jarraitzeko dugun aktibo nagusia. 9 pertsonako lantaldea gara, eta erabiltzaileei aurrez aurreko zein urruneko arreta eskaintzen diegu, astelehenetik ostiralera, 09:00etatik 21:00etara. Fakultatean, 149 irakasle eta ikertzaile ditugu eta Administrazio eta Zerbitzuetako Pertsonaleko (AZP) 82 kide. Ikasleak, berriz, 2.385 dira: 624, graduako lehenengo mailakoak (391 Arte Ederretakoak, 72 Kontserbazio eta Zaharberritzekoak, eta 161 Diseinukoak).

Saiatzen gara Liburutegira datozenei tratu on eta eraginkorra eskaintzen. Gainera, ahalegintzen gara ahalik modu aktiboenean parte hartzen Fakultatearen egitekoetan, irakasle zein ikasleek unibertsitatetik kanpo gauzatzen dituzten jardueretan eta arte-bizimodua garatzen den hiriko beste espazio batzuetan.

Eta ni duela urtebete inguru, 2013. urteko urrian, hasi nintzen Liburutegiko zuzendari-lanetan. Eskerrak eman nahi nizkioke Ángeles Vian aurreko zuzendariari, Fakultateari bere oinarrizko zerbitzuetako bat Liburutegia dela ikusarazi baitzion; alegia, ikasketa-, ikerketa- eta sorkuntza-lanetarako babesa aurkitzeko moduko tokia dela.

² Grabatu eta liburu japoniarren multzo honek bi obra mota biltzen ditu. Batetik, 1851. urtetik Meiji Aroaren (1868-1912) hasierara bitarteko ia 800 ukiyo-e grabatuk osatutako bilduma; liburu itxuran antolatutak daude, nahiz eta hasieran banakako grabatu gisa pentsatuak egon. Aktore, gerlari eta kabuki antzerkiaren eszenak irudikatzen dituzte. Hainbat artistaren obrak dira: esaterako, Utagawa Kunisada (Toyokuni III), Hiroshigue, Kuniyoshi, Yoshitoshi eta Yoshiiku-renak.

Eta, bestetik, 30 libururekin osatzen da bilduma, nola ukiyo-e hala beste eskola eta teknika batzuetakoak, XVII. mende amaieratik XIX. mendeko azken hamarraldietara artekoak. Era askotako gaiak lantzen dituzte, baina nabarmentzekoak dira marrazketa-metodoak (batzuk Hokusai Mangarenak), lore-liburuak, landareak, paisaiak, kimonoetarako diseinuak, urre koloreko azpialdearen gaineko gorteko eszenak, eta ukiyo-e gai tipikoko bat, baina ehunean egindako irudiekin.

Gure lanean hobekuntzak nola txertatu pentsatzen aritu garenean, hainbat alderdiri erreparatu diogu; honako hauei, hain zuzen: pertsonak, espazioak, bildumak eta zerbitzuak.

Protagonistak eta izar gonbidatuak. Pertsonak

Arestian aipatu bezalaxe, bederatzi pertsona gabiltza liburutegian, lanbide-eskalaren arabera honela banatuta: profesional 1, laguntzaile 1 eta 7 teknikari laguntzaile (horietako 2 lan-kontratudunak eta gainerakoak funtzionarioak).

Gure lehen helburua (eta oraindik ere prozesu horretan gabiltza), aretoko lanaren eta «barne-lanetarako» bulegoen arteko komunikazio-bide gehiago sortzea da. Zehazki, ahal den neurrian, bereizketa horiek desagerrarazteko asmoa dugu. Liburutegiko jarduera guztien arteko harreman-gabeziak, hein batean, espazioen antolamenduekin du zerikusia (gero ikusiko dugu hori), baina baita oinordetzan jaso dugun eta administrazio osoari eragiten dion hierarkia-egitura ere. Eta baita korporatibismora errazki jotzen duten jakintza profesionalak eratzeko moduekin ere (hizkera propioak, gainerako pertsona guztientzat ulergaitzak; gure egitekoaren ikuspegi endogamikoak, etab.). Unibertsitatean, antolamendua bertikalegia da oraindik ere, eta hala, alferrik galtzen dira ezagutzak zein gaitasunak. Eta hori guztia justu orain ari da gertatzen, langile-taldearen batez besteko adina dela tarteko, asko direnean BUC osoan erretiroa hartzen ari diren pertsonak, eta hutsaren hurrengoa ordezeko langileen tasa. Gehiago eta alor askotan lan egitea dagokigu guztioi. BUCen sektorerik handiena laguntzaileen taldea da (arestian adierazi dugun moduan, nabarmena da hori Arte Ederren Liburutegian); eta horregatik, talde horri prestakuntza eskaini eta pizgarriak eman behar zaizkio, baldin eta behar bezala funtzionatzen jarraitu nahi badugu, eta ahal den neurrian, hobetzen.

Aurten, zereginen banaketa berrikusteari ekin diogu, eraginkortasun handiagoa lortze aldera. Badaude guztion artean banatu beharreko jarduerak, hala nola katalogazioa, informazio-alfabetatzearekin lotutako guztia, aretoko arreta, etab. Era berean, komunikazio-bideak ireki ditugu (aurrez aurreko bilerekin eta posta elektronikoa baliatuta), informazioa bizkorrago mugi dadin. Eta bide beretik, prestakuntza indartu dugu.

Pertsonei buruz ari garenean, ezin ditugu soilik hizpide izan liburutegian dabiltzanak edo gabiltzanok (liburuzainak); irakasle, ikertzaile eta ikasle guztiak ere aintzat hartu behar ditugu, gure instalazio eta zerbitzuak erabiltzeaz gainera, aliatuak eta kolaboratzaileak baititugu. Pertsona horiek funtsezkoak dira gure

bildumak gauzatzeko eta bildumen erabilera sustatzeko, baina baita espazioak birdiseinatzeko eta zerbitzuak berregituratzeko ere.

Nola liburutegiak antolatzen dituen jarduerak, hala eskaintzen ditugun zerbitzuek lotura hertsia dute irakaskuntza zein ikaskuntzarekin. Eta ez curriculum-esparruan txertatuta daudelako, baizik eta curriculum osatzen dutelako eta gure erabiltzaileen interesei erantzuten dietelako. Bisitan datozkigun pertsonak, informazio bila zein irakurtzera datozenak, ikasteko edo lanerako gunetzat hartzen gaituztenak, gure tailer eta hitzaldietara datozenak... gure aliatuak dira, hobetzen joan gaitezen. Era berean, eta modu zuzenean, edukiz hornitzen gaituzte, programazioan modu aktiboan parte hartzen dute eta liburutegia sortzen dute. Betiere, beste erakunde batzuetatik datozen edo arte- zein kultura-mundukoak diren aliatu guztiak (gehientsuenak ikasle ohiak) ahaztu gabe.

Eta aipamen berezia merezi dute astearte eta ostegun goiz guztietan liburutegira datozen boluntarioek. David, Julio eta beste zenbait pertsona dira, ezintasun psikikoa dute, eta euren zaintzaileekin, funtsak kokatzen eta txukuntzen laguntzen digute, baita mailegu-mahaian hainbat zeregin egiten ere.

Lankidetza hau 2013ko azaroan hasitakoa da, ENCO elkarteak hala eskatuta, eta ezintasun psikikoa duten gazteak oro har debekatuta dituzten baina adinagatik beraiei dagozkien toki publikoetara joan ahal izatea da helburua. Espazio publiko horietan sartu ahal izatea da lehen xedea, baina era berean, elkarreragina, rol bat jokatzeko aukera izan dezaten eta topaketak zein trukeak egitea ere nahi da. Horregatik, pertsona autista batek, Davidek, gauzak txukuntzeko duen interesa abiaburu hartuta, ENCOko haren zaintzaileek pentsatu zuten, beharbada, laguntza-jardueraren bat egin zezakeela liburutegian, eta proposamen hori egin ziguten.

Lehenik eta behin, bilera bat egin genuen irakurketa-gelan lanean diharduten pertsonekin, gaia zertan zen azaltzeko eta galdetzeko ea bideragarria zen David eta haren zaintzailea Liburutegian egotea. Behin erronka onartuta, hainbat lankidetza-proposamen egin ziren. David ostegunero etortzen hasi zen. Hasieran, denbora-tarte laburrerako, liburuak sarbide libreko apaletan jartzen laguntzeko. Eta baita erabiltzaileen liburutegiko sarreran dagoen informazio-mahai batean uzten duten guztia txukuntzeko eta bestelako zeregin txiki batzuk egiteko ere. Esate baterako, birziklatzeko papera puska txikitan moztea, oharretarako; itzulitako liburuak makina magnetizatzailetik pasatzea; etab.

Gaur egun, ordu eta erdirako dator David Liburutegira, eta askotan, elkarteko beste pertsona batzuek laguntzen diote aipatutako jardueretan. Lankidetza honi esker, guztiok ikasi eta irabazten dugu, eta oso harro gaude.

Oraindik ez dugu albistea zabaldu. Hauxe da kontatzen dugun lehenengo foroa, baina gure helburua da UCM barnean ezagutaraztea, beste liburutegi batzuek ere bide berari hel diezaioten, eta lankidetza-esperientzia hau handitu dadin.

«Arima azalean dago». Liburutegiaren espazioa

Oraingo eraikina altxatu zenean, aurreko mendearen 60ko hamarraldiaren amaieran, liburutegia orain dagoen tokian kokatzea pentsatu zen. Baina logikoa den moduan, orduan ez zegoen oraingo ikuspegi bera erabiltzaileen premiei eta eskaini daitezkeen zerbitzuei buruz. Horregatik, oraingo espazioak ez dira oso ongi egokitzen egin nahi dugun horretara, baina aldaketa- eta berregituratze-prozesuan gabiltza.

Hiru bulego ditugu, hasieran «barne-lanetarako» pentsatutakoak, eta euren artean lotura dutenak; elkarri lotutako irakurketa-gela eta gordailu bana ere baditugu, bulegoetatik banatuta daudenak.

«Barne-lanetarako» gunehoriei ezin konta ahala erabilera ematea izan da egin ahal izan dugun aurreneko gauza. Nire bulegoa, tamaina aintzat hartuta, liburutegiak antolatzen dituen jarduerak egiteko edo Fakultateko pertsonen edo taldeen proposatzen dizkiguten beste batzuk egiteko baliatzen dugu. Hantxe egin ditugu, beraz, poesia-tailerrak, topaketak editoreekin, artista-argitalpenen Pop-Up azokak, ikasleei euren irteera profesionalei buruzko orientazio eskaintzeko hitzaldiak, elkarriketak artearen soinuari buruz, foto-liburuen maketen berrikuspenak, solasak arteari eta gaixotasunari buruz, tailerrak komikiari buruz eta beste hamaika ekintza.

Beste bulego batean liburuzainetako batek egiten du lan. Eta hura taldean lan egiteko gela gisa ari gara egokitzen. Lehendik ere beste erabilera batzuetarako baliatzen zen espazioa zen, eta duela gutxira arte «Mediateka» izena zeukan. Iruditzen zaigu dagoeneko ez duela zentzu handirik erabiltzaileentzat ordenagailu batzuk edo audio- zein bideo-erreproduzitzaileak izateak, jakinda liburutegiak utzitako eramangarriekin, edo erabiltzaileek etxetik ekarritakoeekin, obrak entzun zein ikus ditzaketela, lanak egin, komunikatu edo informazioa bilatu. Alabaina, Bolonia Planak goi mailako hezkuntzan ekarritako aldaketak direla tarteko, geroz eta gehiago eskatzen dira taldean lan egiteko espazioak. Gailu batzuk gorde egin ditugu (mikrofitxa-irakurgailu bat, telebista bat eta DVD-irakurgailu bat), eta aretoko gainerako guztia bi mahai handik eta informaziozko gaitasunetan informazio- eta prestakuntza-funtzioak betetzen dituen liburuzainaren lantokiak osatzen dute.

Irakurketa-gelan antolamendu-aldaketa txiki batzuk egin ditugu, beste modu bat sortzeko erabiltzaileekin elkarreraginean eta lanean jarduteko. Aldaketa

nabarmenena, apika, mailegu-mahai zaharra, garai-garaia zena eta pantaila batez inguratua zegoena kendu, eta bi mahai luze eta baxu jartzea izan da, hurbiltasun handiagoa eskaintzeaz gainera, liburuzain zein erabiltzaileentzat erosoagoak baitira. Gelako altzariak aldatuz, espazio bat geratu zaigu libre, aproposa mahai bat ezartzeko, eta han liburutegian egiten diren jarduerak beren testuinguruan kokatzeko. Bertan ditugu erakusgai ikusarazi nahi ditugun funtsak.

Gordailu bat ere badugu, irakurketa-gelarekin lotuta dagoena. Bertan, oso erabilera txikia edo ia erabilerarik ez duten funtsak eta etengabe kontsultatzen direnak daude gordeta. Funts horietarako sarbidea berehalakoa da, gehienez ere bost minutu itxaron behar da. Sarbide libreko aretoan apal gehiago jartzeko espaziorik ez dagoenez, eta bildumak ez zatitzeko nahiak bultzatuta, zaila da asko erabiltzen diren funts guztiak sarbide librean jartzea. Nolanahi ere den, lehentasunezko gauza da hori, gure bildumen erabileraren hobekuntzak lotura hertsia baitu serendipiarekin eta *browsing*arekin. Alegia, gure begiradaren jopuntua pixka bat gora edo behera eramanda, bila genbiltzan dokumentuaren alboan edo helburu dugun apaletik hurbil topatzen dugunarekin.

Horren ondorioz, gure helburua da, Fakultatean bertan, gordailuetarako beste espazioen bat aurkitzea. Han utziko genituzke sekula kontsultatu ez diren eta azken 5 urteetan maileguan utzi ez diren funtsak, eta hartara, oraingo gordailua irakurketa-gelarekin lotuko genuke. Azken hori egitea nahiko samurra da, leihoak, argiztapen ona eta gelari lotzeko duen atea handitzeko espazioa dauzkalako.

Bada beste proiektu bat, oraintxe lantzen hasi garena: irakurketa-gelaren eta orain artean «barne-lanetarakoak» deitzen ziren bulegoen arteko lotura egitea. Era horretan, liburutegiko espazio guztiak lotuta geratuko lirateke, eta batetik bestera joateko modua izango litzateke, erabilera-premien eta eskatutako isiltasun mailen arabera. Beirazko ate handi bat jarri nahi dugu, ikasketa- eta kontsulta-gela taldean lan egiteko gelan sor daitekeen zaratatik babesteko, nahiz eta bi espazioen arteko komunikazio bisualari eutsi.

Liburutegiak hall bat dauka, Fakultateko sarrera nagusiaren gainean dagoena, eta irakurketa-gelara eta gordailura daraman korridore bat ateratzen da handik. Alde batean, bulegoetako ateak daude; bestean, berriz, komunetarako sarbidea. Halla zabala eta argitsua da, eta bertan, bi mahai zahar daude, bankuekin. Ikasleek asko erabiltzen dituzte taldeko lanak eta bilera informalak egiteko edo irakurketa-gelatik kanpo egotea nahiago dutenek bakarkako lanak egiteko. Mahaien alboan dauden hormek entxufeak dituzte, eta eremu horretan wifia dago. Mahaietatik beste hall txiki bat ikusten da, XIX. mendeko biluzien koadro handiak zintzilik dituen. «El salón de los chulazos» izenez bataiatu

dugu. Photocall moduan erabiltzen dugun espazioa da, gure tailerretara, hitzaldietara, etab. datozen gonbidatuei argazkiak ateratzeko.

Mantegnaren fresko baten erreprodukzio bat ere badago, xx. mendearen hasierakoa, hormetako batean. Jatorrizkoa desagertu egin zen Bigarren Mundu Gerrako bonbardaketetan. Freskoaren eta «El salón de los chulazos»-en parean, Liburutegiko iragarki-aula dago, sarrerako korridorearen ezkerrean. Iragarki-aula hori da gure erakusleihoa Fakultateko gune horretatik pasatzen den jende askorentzat; izan ere, liburutegia dagoen lehen solairura doan eskaileratik ikusteko modukoa da. Lehen solairu horretan, liburutegiaz gainera, Marrazketa, Diseinu eta Didaktika Sailak eta Artearen Historia eta Soziologia Sail Atalak daude, baita hainbat ikasgela eta bulego ere. Horregatik, ahalegin handia egiten dugu kartelak prestatzeko. Beti saiatzen gara iragarki-aulak itxura erakargarria izan dezan.

Irakurketa-gelara sartzeko korridoreak armairu handi bat dauka, kristalezko ateduna, eta lau beira-arasa ere badaude. Arasak 1923an San Fernandoko Arte Ederren Eskolan inauguratutako liburutegitik ekarritakoak dira, eta erakusketa-espazio gisa erabiltzen ditugu. Badira urte batzuk hainbat erakusketa egiten direnak, hilean behin aldatuta, artista baten liburu edo argitalpenei, paperean egindako obrei edo Fakultatearekin harremana duten (ikasleak, irakasleak eta ikasle ohiak) edo parte hartzera gonbidatutako artisten hainbat proposamengi buruzkoak.

Liburutegiaren lehentasunetako bat, hain zuzen, espazio, altzari eta seinaleak nola berrantolatu pentsatzea da, eta horretarako gure erabiltzaileen laguntza behar genuke, eta baita Fakultateko ahalik eta talde gehienek esku hartzea ere.

Urrian zehar egingo diren Ongietorri Jardunaldiekin batera, iradokizunak jasotzeko kanpaina bat hasi dugu: «Luziak sofa bat nahi du liburutegirako. Zuk zer nahi duzu?». Urri osoan zehar, iradokizunak idatzi ahal izango dira Liburutegiko iragarki-aulan, espazioan, altzarietan, apainketan, etab. aldaketak proposatzeko.

Abenduan, bestalde, «Liburutegia (bir)pentsatzeko tailerra» egingo dugu. Basilean bizi den diseinatzaile espainiar gazte batek emango du: Ricardo Páramok. Tailerrean, seinaleetan, irudi korporatiboan, espazio-antolamenduan, altzarietan, etab. egin beharreko aldaketarako illoak finkatuko dira. Tailer horretako ondorioetan, parte-hartzaileen iradokizunez gainera, aintzat hartuko dira urriko kanpainan zehar jasotako ideiak ere, eta ondorio horiek 2015eko urtarrilean jakinaraziko zaizkio Fakultate osoari.

Liburutegi-espazioaz ari garenean, ezin dugu ahaztu gure grinetako bat Liburutegiaren lurraldetik ateratzea dela. «Embedded librarians»-en pare, ikasgeletara, tailerretara eta bulegoetara jotzen dugu hala eskatzen digutenean, eskoletan edo ikerketa-taldeekin zuzenean lan egiteko.

Batzuetan, gure erabiltzaileen jarduerak Fakultatetik eta Liburutegitik kanpo eramaten gaituzte.

«Badut, ez dut». Bildumak, eta nola erabili gehiago eta hobeto.

Liburutegiak 40.000 dokumentu inguru ditu. Dagoeneko adierazi dugu oso ondare-funts interesgarria dugula, baina, batik bat, gaur egungo arteari buruz dugun bildumaz gaude harro; eta aurrekontu-murritzketen eta prezio-hazkunderen aurka eginda, hazten joan dadin ahalegintzen gara.

Irakaskuntza- eta ikerketa-zereginak ekarri dute bildumaren garapenaren alderdirik handiena. Ikaskuntzarako beharrezkoa dena eta irakasleek euren ikasgaietarako oinarritzko bibliografiatzat daukatena lehentasunetako bat da erosketak egitean. Eta gauza bera gertatzen da ikertzaileek behar dituzten dokumentuekin ere.

Zorionez, truke- eta dohaintza-sare ona dugu, eta horri esker osatzen dugu erosketetarako aurrekontua.

Open Access-en sortu eta banatzen duten guztiari adi egoten gara, gainera. Baina jakin badakigu guretzat, aurrerantzean ere, oso garrantzitsua izango dela paperezko argitalpena. Hala, hainbat sektore bihurtu dira lehentasunezko:

- Fakultateko pertsona eta ikasle ohiekin zerikusia duten *ephemera* guztiak: erakusketen esku-egitarauak, *flyerak*, liburuxkak, etab.
- Fakultateko zein inguruko artisten argitalpenak.
- Fakultateko akademiko zein ikertzaileen argitalpenak.

Gainera, komunitate akademikoaren interesak bultzatuta, erosketarako lehentasunezko sektoretzat ditugu artista-argitalpenak, eta oso arreta berezia eskaintzen diegu foto-liburuei.

Alabaina, bildumen erabilera hobe gehien bermatzen digutenak «erosketa komisariodunak» dira. Guk erosketa bat agintzen dugu edo erosketa-iradokizun bat onartzen dugu; betiere, onartzen edo proposatzen duenak bildumaren zati hori aktibatuko duen ekintzaren bat egingo duen konpromisoarekin. Gure blogerako (*Por Arte de Blog*) post bat izan liteke, edo hitzaldi bat, edo performance bat, erakusketa bat, bideo bat... dagokion pertsonak egokitzen jotzen duena.

Ana Garralónek aholkatutako erosketa bat egin dugu. Garralón espezialista da Haur eta Gazte Literaturan, eta Media Vaca argitaletxearen katalogoa erostea proposatu zigun. Liburu irudidunak direlako, diseinu zaindua dutelako eta daukaten edukiagatik interesatzen zaizkie gure erabiltzaileei. Horrez gainera, argitalpen-proiektu berezia da, eta interesgarria izan liteke nola artistentzat, hala

diseinuko gradua ikasten dutenentzat. Ana Garralónek argitaletxeari buruzko artikulu bat idatzi zuen, blogean argitaratu genuena, eta ondoren, Vicente Ferrer Media Vacako editorearen eta hango irudigile baten (Javier Olivares) arteko topaketa gidatu zuen.

Eta azarorako Pradillo aretoarekin, zeina Madrilgo antzerki alternatiboaren erreferenteetako bat baita, hainbat jarduera dauzkagu. Baina hori master eta ikerketako ikasle ohi Alejandro Simónen komisariotzapean egindako «Antzerki eta Dantza Agiriak» eskuratu ostean egingo da. Liburutegian, bestalde, topaketa bat izango dugu bildumaren zuzendari Antonio Fernández Lerarekin eta argitaratu duten egileetako batzuekin. Liburutegiko korridoreko beira-arasetan erakusketa bat izango da. Bertan, Agiriak eta gure funtseko beste obra batzuk elkarrekin egongo dira, Play Dramaturgia kolektiboaren eskutik. Eta Fakultatek aterako gara, halaber, Pradillo aretoan bertan beste topaketa bat egiteko. Bertan, hango komunitateko pertsonen proiektuaren eta beronen ibilbidearen berri emango diete ikasleei.

Bildumak aktibatzekeko beste eredu bat, bestalde, Liburutegiaren eta interesatzen zaizkigun argitaletxeen artean hainbat jarduera antolatzean datza. Horixe egin dugu, hain justu, arte-liburuetan espezializatuta dagoen Consonni argitaletxearekin. Bertako egile Elsie Ansareoren tailer bat eta haren lanen erakusketa bat antolatu ditugu, eta besteak beste Blogeko argitalpen bat biltzen duen haren argitalpen-ildoaren aurkezpen bat, Fakultatean.

Oraintxe bertan, Libros del Zorro Rojo argitaletxearekin ari gara hizketan, erosi berri ditugun haren funtsetako liburuei buruzko jarduera batzuk antolatzeko.

«Irakurketa aktibatuak», bestalde, egileekin egiten ditugun topaketak dira, gure erabiltzaileen proposamenez antolatutakoak. Gehientsuenetan, Fakultateko talde edo kolektiboen antolatutako jarduerekin izaten dute zerikusia. Aurreko ikasturtean, Jaime Cuencarekin izan genuen hitzordua, *Peter Pan disecado: mutaciones políticas de la edad* (*Peter Pan disekatua: adinaren mutazio politikoak*) liburua tarteko. Jarduera hori, zehazki, Unibertsitate Hedapeneko Dekanordetzak antolatutako «Haurtzaroa deskapitalizatu» ikastaroaren baitan egin zen.

Berriki, erosketa-ildo berri bat inauguratu dugu: «Soinua artean». Fakultatean gauzatzen den Arranques jarduerarekin zerikusia du. Ikastaro guztiak laugarren edizioan dabilta. José Enrique Mateos irakaslea, Moelia arte-zerbitzuen enpresarekin lankidetzan, graduako lehen mailako ikasle talde batekin lanean ari da, euren sorkuntza-lanekin Unibertsitate kanpoko espazio batean erakusketa bat antolatzeko. Ikasgelako lana da Arranques. Ikasle

parte-hartzaileek euren obra sortzen dute, ikasturtean zehar landutako gai bat abiapuntu hartuta. Gainera, erakusketa baten antolakuntzaren fase guztiak ezagutzeko aukera ere badute.

Azken edizio honetan, liburutegia izan da aukeratutako gaia. Euren obrak sortzeko mahai gainean jarri zaien proposamena bikoitza da. Alde batetik, arte materiagabeko piezak sor ditzakete (eta horiek liburutegia ideien eta ezagutzaren mundutzat jotzen dute), edo beste aldetik, mosaikoetan inspiratutako piezak (hainbat material biltzen dituzten bildumen multzotzat ulertzen da liburutegia).

Liburutegian, hainbat frontetan jardun dugu lankidetzan Arranques-ekin. Lehenik eta behin, erakusketa-espazio bat bilatzen parte hartu dugu. Azkenean, Tipos Infames liburu-denda aukeratu da, hiriaren erdigunean dagoena, Malasaña auzoan. Bestalde, artearen soinuarekin zerikusia duten materialak erosteari ekin diogu. Bilduma hori hiru urteko epean osatuko da, eta horietan, Arranques-ek lan-ildo berari eutsiko dio. Azkenik, ikasleen eta soinu-arteari buruzko bi artista/ikertzailearen (Alicia Grueso eta Bárbara Sainza) arteko topaketa baten lekuko izan da liburutegia. Bi artistek, gainera, arte materiagabearen alderdi horrekin harremana duten liburu guztiak bilatu zituzten gure bilduman; eta beste atal bat ere antolatu zen, sarbide libreko aretoan, berriki eskuratutakoen alboan, ikusgaitasun handiagoa ematearren haiei.

«Cómprame usted este ramito, cómpremelo señorito». Zerbitzuak

Gure komunitateari informaziozko gaitasunetan oinarritutako prestakuntza emateko laguntza eskaintzea izan da Liburutegiaren apustu nagusia. Liburutegian dagoeneko irekita zegoen ildo hori, baina ni zuzendaritzara iritsi nintzenean, 2013ko urrian, horixe izan zen dekanotaldeak egin zidan eskaeretako bat.

Hain zuzen, lehen-lehenik, irakasle eta ikertzaileentzako Jardunaldi bat antolatzeko eskatu zidaten, zientziaren ebaluazioa, argitalpen zientifikoak, ezagutzarako sarbide irekia eta pareko gaiak lantzeko. Azaroan egin genuen saioa, «Cocinamos la ciencia contigo» ('Zurekin zientziaren sukaldean') izenburupean. Ez zuen parte-hartze handirik izan, baina pertsona giltzarri batzuk han izan ziren. Esate baterako, Fakultatean eskaintzen diren lau masterretako zuzendariak: Ondarean Kontserbazio Masterra; Diseinu Masterra; Gizarte eta Kultura Erakundeetako Arte Hezkuntza Masterra; eta Artearen eta Sorkuntzaren Ikerketa Masterra. Horri esker, eskatu ziguten masterreko ikasleentzat eskola batzuk emateko, euren ikasgeletan; zehazki, hiru orduko saioak, bi egunetan.

Izenburu berarekin (Zurekin zientziaren sukaldean), ikaskuntza sorta bat osatu genuen. Bertan, liburutegiaren zerbitzuak aurkeztu genituen eta hitz egin

genuen informazioaren bilakaeraz, aipuak egitearen garrantziaz, aipuak egiteko moduaz, kudeatzaile bibliografikoen erabileraz, datu-base espezializatueta euren azterketa- edo ikerketa-arloei buruz galdetzeko moduaz, Ezagutzarako Sarbide Irekiaz, etab.

Saio horien ondoren, ikasle askok egin zuten kudeatzaile bibliografikoak erabiltzen ikasteko ematen ditugun tailerretan parte hartzeko eskaera.

Doktorego-ikastaroetan izena emanda duten pertsona guztientzat ere saio espezifiko bat eta tailerrak prestatu genituen, kudeatzaileen erabilerari eta datu-base espezializatueta bilaketa egiteari buruzkoak; betiere, eskaeren arabera antolatuta.

Gradu Amaierako Lana egin behar zuten ikasleentzat pentsatutako eskola batera gonbidatu gintuzten, eta horrek, Masterreko ikasleekin egindako saioetan hautemandakoarekin batera, bide berriak ireki dizkigu.

2014-2015 ikasturterako, aipuak egiteko moduari buruzko unitate espezifiko bat eta egile-eskubideei eta Creative Commons-en lizentzien erabilerari buruzko beste bat landu nahi ditugu. Datorren hiru hilabeterako, halaber, entsegu zientifiko bat idazteko eta lan bat jendaurrean aurkezteko moduari buruzko tailer bana eskaini nahi ditugu. Ikaskuntza-topaketa hauetan guztietan irakasleen eta ikasleen arteko elkarreraginetik sortutako gaiak dira.

Beste batzuetan, graduako hainbat mailatako eskoletara joan gara, irakasleek hala egiteko eskatu digutenean, talde bakoitzaren premiei egokitutako edukiak lantzeraz.

Fakultatean sartu diren pertsona berri guztiekin hasiera-eskolak egin ditugula da 2014-2015 ikasturte honetarako dugun berrikuntzetako bat; alegia, hiru graduetakoko edozeinetan sartu direnekin: Arte Ederrak, Diseinua eta Zaharberritzea. Ordu eta erdiko saioak dira, eta horietan, guztion eskura dauden informazio-bilaketa zein kudeaketarako tresna nagusien nondik norakoak azaldu ditugu. Helburua da adieraztea, euren ikaskuntzarako ez ezik, herritar gisa duten bizimodurako ere erabilgarria izan daitekeen zerbitzua dela liburutegia.

Eta egiaztatu ahal izan dugu Fakultatean sartu berri diren pertsonentzat ez dela erraza Liburutegira hurbiltzea. Batzuetan, asko eragiten die funtzionamendua ezagutzen ez duten zerbitzu batera sartzeak, eta sarri askotan, ez dute pentsatzen han intereseko ezer bilatuko dutenik.

Guretzat funtsezkoa da lehen mailako ikasle guztiei harrera egin eta aholkularitza eskaintzea; izan ere, horixe da modurik onena datozen urteetan erabiltzaile leialak izango ditugula ziurtatzeko. Bestalde, ziur gaude liburutegiak lagun diezaiekeela emaitza akademiko hobeak eta Fakultateari begirako asebetetze maila handiagoak lortzen.

Gainera, liburutegia ez da soilik baliagarria etapa akademikorako, baizik, eta ikaskuntza bera bezalaxe, bizitza osoan zehar izango da beharrezkoa. Ideia horrek esparru akademikotik haragoko jardueretan pentsatzera garamatza, eta baita unibertsitatetik kanpo diharduten pertsonekin lan egitera ere.

Gure lizentziadunek izango dituzten irteera profesionalekin konprometitzea interesatzen zaigu, eta babesa eman nahi diegu euren proiektu eta ekimenetan. Horretarako, «Artista y sin herencia ¿Cómo me lo monto?» programa sortu dugu. Topaketak antolatzen ditugu euren negozioak ireki edo artearen zein kulturaren sektoreko enpresentzat lan egiten duten kulturaren arloko profesionalekin (batzuk ikasle ohiekin). Besteak beste, galeria-jabeak edo arte-galerietan lan egiten duten pertsonak, diseinatzaileak eta kultura-enpresa txikiekin edo pertsona autonomoekin lan egiten espezializatutako zerga-aholkulariak izan dira programan, euren esperientziak partekatzen eta ikasleekin hizketan. Bide beretik, arte-sorkuntza jakin batzuen ekoizpen eta aurkezpenarekin zerikusia duten tailerrak ere antolatzen ditugu. Esaterako, eleberri grafikoari eta editore zein bitartekarietako (liburuzainak, liburu-saltzaileak, hezitzaileak...) harremani buruzko tailer bat izan genuen. Baita haurrentzako informazio-liburu bat irudiztatzeari buruzko beste bat ere.

Programa honekin, bestalde, Universidad Complutensearen Gizarte Kontseiluak urtero babesten dituen «Irteera Profesionalei buruzko Informazio Saioen Zikloa» izeneko jardunaldietan parte hartu dugu. Fakultatean, Jardunaldiak «Arte Ederretako sarrera eta irteera profesionalak» izena izan zuen, eta Liburutegiak ireki zuen saioa, «Artista y sin herencia» programari buruzko aurkezpen batekin.

Ikasturte honetarako, jardunaldi batzuk antolatzea daukagu aurreikusita, euren ikerketa-tarteen aitorpenerako CNEAri eskaerak aurkeztu nahi dizkioten ikertzaileei laguntzeko. Helburua ez da soilik informazio-jardunaldi bat eskaintzea, baizik eta baita hezkuntza-pilulak sortzea ere, gure webean txertatu, eta noiznahi zeinahi irakasleri laguntzeko balioko dutenak.

Lehentasunezko beste ekintza-arlo bat, zehazki, gure Gordailu Instituzionalaren marketina eta ikertzaileen artean Open Access sustatzea izango da. Dagoeneko egin dugu tailerren bat azaltzeko zer-nolako abantailak dakartzan argitalpenak OAn gordetzeak, eta baita auto-artxibatze modua zein den azaltzeko ere.

Ikasturte-hasiera honetan, «La Biblioteca TE invita» kanpaina egin dugu, jendea instalazioetara hurbil dadin eta gure hallean zerbait har dezan animatzeko. Han, komunerako sarbidearen alboan, ur hotz zein beroko iturri bat dago, infusioak egiteko tenperatura ezin hobean ateratzen dena. Geuk jarriko ditugu edalontziak eta te-, kamamila-, roiboos... poltsatxoak.

KONKLUSIOA

Aipatu ditugun ekimen guztiek hedapena izaten dute sare sozialetan. Facebook eta Twitter erabiltzen ditugu (biak duela oso gutxi sortuak), gure erabiltzaileei informatzeko eta euren iradokizunak jasotzeko. Era berean, txat kooperatibo bat ere badugu BUCeko zerbitzu-puntu guztiekin, eta baita blog bat ere, Por Arte de Blog, egiten dugun guztiaren erakusleho-lanak egiten dituen.

Bilduma digitalak, ondarezkoak eta egungoak, geroz eta handiagoak, digitalizatzen eta komunitatearen eskura jartzen jarraituko dugu, baina gure bokazioa aurrez aurreko espazioetan sorkuntza- eta ikaskuntza- topaketak bideratzen jarraitzea da.

Fakultatean zerbitzu-puntu bat daukagun bitartean, komunitate akademi-koarentzat toki baliagarria bilakatzea izango da gure helburua. Gure erabiltzaileek gure babesa izango dute informazioa bilatu eta kudeatzearekin lotutako guztian. Era berean, euren sorkuntza-prozesuetan lagunduko dieten dokumentu-bildumak eta espazioak eskainiko dizkiegu. Sareetan egon nahi dugu, une gehiagotan eta jende gehiagorekin egon ahal izateko, baina ez daukagu asmorik mundu analogikoa alde batera uzteko, ez behintzat gorputzek aliantzak sortzeko eta erantzunak bilatzeko baliagarri izaten jarraitzen duten artean.

BIBLIOGRAFIA:

- Argitalpen zientifikoetarako sarbide irekia. [web-orria]. <https://biblioteca.ucm.es/openaccess>
[2014/09/29an kontsultatua]
- Espainiako Alderdi Komunistaren Artxibo Historikoa. [web-orria]. <http://biblioteca.ucm.es/atencion/17952.php>
[2014/09/29an kontsultatua]
- E-Prints Artxibo Complutense Institutuzionala. [web-orria]. <http://E-prints.ucm.es/>
[2014/09/29an kontsultatua]
- Rubén Darío Artxiboa. [web-orria]. <http://biblioteca.ucm.es/atencion/17651.php>
[2014/09/29an kontsultatua]
- Arte, Individuo y Sociedad (Artea, Banakoa eta Gizartea)*. ISSN 1131-5598.
ISSNe 1988-2408. Hemen eskuragarri: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS>
[2014/09/29an kontsultatua]
- Dioscórides Liburutegi Digitala. [web-orria].
<http://biblioteca.ucm.es/atencion/24063.php>
[2014/09/29an kontsultatua]
- Caumont, Arcisse de. *Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architecture religieuse*. Caen: F. Le Blanc-Hardel, Libraire-Éditeur, 1870. [Google-UCM Proiektuaren bigarren fasean digitalizatutako liburua]. Hemen eskuragarri: http://books.google.es/books?id=_mBbAAAAcAAJ&dq=Ab%C3%A9c%C3%A9daire+ou+rudiment+d%27arch%C3%A9ologie.&hl=es&source=gbp_navlinks_s
[2014/09/29an kontsultatua]
- Arte Ederretako Antzinako Marrazkien Bilduma: [web-orria]. <http://biblioteca.ucm.es/atencion/15294.php>
[2014/09/29an kontsultatua]
- Cuenca, Jaime. 2013. *Peter Pan disecado: mutaciones políticas de la edad*. Consonni
- Literatura zientifikorako sarbide libreari buruzko Berlingo Adierazpena. 2003. Hemen eskuragarri: http://openaccess.mpg.de/67627/Berlin_sp.pdf
[2014/09/29an kontsultatua]
- HathiTrust Digital Library. [web-orria]. <http://biblioteca.ucm.es/atencion/50739.php> [2014/09/29an kontsultatua]
- Liburutegi Complutenseak The European Library-ren erakusketa birtual berrian parte hartzen du: Ramón y Cajal eta Gregorio Marañónko doktore-tesiak Complutensetik aukeratutako 35 obren artean. (Prentsa

Oharra). Hemen eskuragarri: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-7545/La%20UCM%20participa%20en%20la%20nueva%20colecci%C3%B3n%20de%20The%20European%20Library.pdf>
[2014/09/29an kontsultatua]

Musil, Robert (2004): *El hombre sin atributos (Der Mann ohne Eigenschaften, Ezagarririk gabeko gizona)*. Bartzelona: Seix y Barral.
Palafox, Manuela; Caballos, Almudena (2013): «La colección Digital Complutense y el proyecto Europeana Libraries», *Boletín ANABAD*. LXIII. 3. zk. uztaila-iraila. Madril. ISSN: 0210-4164

UCMren ekoizpen zientifiko eta akademikorako Sarbide Irekiaren politika instituzionala: 2014ko maiatzaren 27ko Gobernu Kontseiluan onartua.
Hemen eskuragarri: http://biblioteca.ucm.es/data/cont/docs/politica_acceso_abierto_20140527.pdf
[2014/09/29an kontsultatua]

Aldizkari Zientifiko Complutenseen Ataria. [web-orria]. <http://revistas.ucm.es/>
[2014/09/29an kontsultatua]

Promoción del Archivo Institucional E-Prints Complutense entre la comunidad académica. In. Os-Repositorios 3. Jardunaldiak: La proyección de los repositorios institucionales, 10 al 12 de Diciembre 2008, Universidad Complutense de Madrid, Madril. (Argitaratu gabe). Hemen eskuragarri: <http://E-prints.ucm.es/8488/>
[2014/09/29an kontsultatua]

Proyecto Dioscórides: una biblioteca digital en la Universidad Complutense de Madrid, *Educación y biblioteca*, 9. urtea, 80. zk., 48-52. orr. (1997). ISSN 0214-7491

Doktorego-ikasketa ofizialak arautzen dituen urtarilaren 28ko 99/2011 Errege Dekretua. Hemen eskuragarri: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-2541>
[2014/09/29an kontsultatua]

Sánchez Mariana, Manuel (2007): «La Biblioteca Histórica “Marques de Valdecilla”», *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*, 472. or.